

Panasonic®

Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas

Cámara digital

Modelo N. **DC-FT7**



LUMIX

Lea cuidadosamente estas instrucciones antes de usar este producto, y guarde este manual para usarlo en el futuro.

Visualización de los mensajes	P181
--------------------------------------	-------------

Búsqueda de averías	P183
----------------------------	-------------

Cómo encontrar la información que necesita	P2
---	-----------

Índice	P4
---------------	-----------

Contenidos por función	P8
-------------------------------	-----------

Lista de menús	P122
-----------------------	-------------

DVQP1689ZA

F0618HN0



Cómo encontrar la información que necesita

En estas “Instrucciones de funcionamiento para características avanzadas”, puede encontrar la información que necesite en las siguientes páginas.

Para saltar a la página vinculada y encontrar rápidamente la información, haga clic en el número de página.



1



2

MENU

3



4

Búsqueda a partir de “Índice”

P4



2

Haga clic en este icono para ir a “Índice”.

Búsqueda a partir de la lista de nombres de funciones

P8

Búsqueda a partir de la lista de botones

P18

Búsqueda a partir de la lista de pantallas e iconos

P177

Búsqueda a partir de “Visualización de los mensajes”

P181

Búsqueda a partir de “Lista de menús”

P122



3

Haga clic en este icono para ir a “Lista de menús”.

Búsqueda a partir de “Búsqueda de averías”

P183



1

Haga clic en este icono para ir a “Cómo encontrar la información que necesita”.



4

Haga clic en este icono para volver a la página mostrada anteriormente.

Cómo usar este manual

- Las pantallas utilizadas en estas instrucciones de funcionamiento son ejemplos proporcionados para describir las operaciones.
- El diseño y las especificaciones del producto descritas en estas instrucciones de funcionamiento pueden ser diferentes al producto real debido a mejoras.

Acerca de la indicación del modo aplicable

Modos Aplicables:          

Los iconos indican los modos disponibles para una función.

- Iconos negros: modos aplicables
- Iconos grises: modos no disponibles

■ Acerca de los símbolos que aparecen en el texto

MENU : Indica que el menú se puede ajustar presionando el botón [MENU/SET].

Wi-Fi : Indica que el ajuste Wi-Fi se puede ajustar realizando presionando el botón [Wi-Fi].

 : Consejos para el uso profesional y sugerencias para grabar.

 : Condiciones en las que no puede usarse una función en particular.

- Haga clic en una referencia cruzada en el texto para ir a la página correspondiente.

En estas instrucciones de funcionamiento, los pasos para ajustar un elemento del menú se describen a continuación.

MENU →  [Rec] → [Calidad] → []

Índice

Cómo encontrar la información que necesita.....	2
Cómo usar este manual	3
Contenidos por función	8

1. Antes de usar el dispositivo

Cuidado de la cámara	10
(Importante) Acerca de la impermeabilidad, la resistencia al polvo y la resistencia a los golpes de la cámara	12
Nombres y funciones de componentes	18

2. Primeros pasos/operaciones básicas

Insertar y quitar la tarjeta (opcional)/la batería	20
Cargar la batería	22
• Carga	23
• Tiempo de funcionamiento aproximado y número de imágenes grabables	26
Información de la tarjeta	27
• Formateo de la tarjeta (inicialización)	28
• Cantidad aproximada de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible	29
Ajuste de la fecha/hora (Ajuste del reloj)	31
Operaciones básicas	33
• Ajuste la correa y sostenga con cuidado la cámara	33
• Uso del visor	34
• Botón del obturador (Toma de imágenes)	35
• Botón de película (grabación de películas)	35
• Botón [MODE] (Selección de un modo de grabación)	36
• Botones cursor/Botón [MENU/SET]	36
• Botón [DISP.] (Cambia la información que aparece en la pantalla)	37
Ajustar los detalles de menú	39
Recuperación instantánea de menús de uso frecuente (menú rápido)	41
Asignación de funciones de uso frecuente en los botones (botones de función)	42
• Cómo usar los botones de función durante la grabación	43
• Cómo usar los botones de función durante la reproducción	43
Ingreso de texto	44

3. Modos de grabación

Tomar imágenes usando la función automática (Modo automático inteligente)	45
• Grabación de escenas nocturnas ([iFoto nocturna manual])	47
• Combinación de imágenes en una sola imagen rica en gradación ([iHDR])	48
Tomar imágenes con un valor de apertura y velocidad del obturador automáticamente ajustados (Modo del programa AE)	49

Tomar una imagen al fijar la exposición de forma manual (Modo de exposición manual)	50
Tomar imágenes con diferentes efectos de imágenes (Modo película creativa)	52
• Tipos de efectos de imagen	54
Tomar imágenes conformes a la escena a ser grabada (Modo de guía a la escena)	57
Tome la escena al aire libre expresivamente	60
• Modo de deporte	60
• Modo nieve	60
• Modo de playa y surf	61
• Modo submarino	61
Tomar imágenes panorámicas (Modo de toma panorámica)	62

4. Ajustes de enfoque, brillo (Exposición) y tono de color

Ajuste del enfoque automáticamente	65
• Configuración de la posición del área AF	68
Tomar imágenes a poca distancia	69
Compensar la exposición	70
Configuración de la sensibilidad de luz	71
Ajuste del balance del blanco	73
• Ajuste fino del balance del blanco	75

5. Fotografía 4K y ajustes del accionamiento

Grabación de fotos 4K	76
• Notas sobre la función Foto 4K	78
Selección de imágenes de un archivo de ráfaga 4K para guardarlas	80
• Operaciones durante la selección de imágenes	81
Control del enfoque tras la grabación (Post-enfoque)	83
• Selección de la zona de enfoque deseada y almacenamiento de una imagen	85
Seleccionar un modo de accionamiento	86
Tomar imágenes usando el modo de ráfaga	87
Tomar imágenes usando el Auto bracket	89
Tomar imágenes con el autodesparador	91
Tomar fotografías automáticamente en intervalos fijos ([Interv. Tiempo-Disparo])	93

6. Estabilizador, zoom y flash

Estabilizador de imagen	96
Tomar imágenes con el zoom	98
• Tipos de zoom y uso	98
Tomar imágenes con flash	101
• Cambiar el modo de flash	102

7. Grabación de imágenes en movimiento

Grabación de imagen en movimiento/imagen en movimiento 4K.....	105
• Ajuste del tamaño y la velocidad de cuadro de la grabación	107
• Cómo ajustar el enfoque al grabar una imagen en movimiento ([AF continuo]).....	108
• Cómo grabar imágenes en movimiento mientras se graban imágenes fijas.....	109
• Grabación de imágenes a cámara lenta ([Vídeo a alta velocidad]).....	110

8. Sensor

Se operan los sensores (brújula/altímetro)	111
Uso del altímetro	112
• Ajuste del altímetro.....	113
Uso de la brújula	114
• Ajustar la brújula.....	115

9. Reproducción y edición de imágenes

Reproducir imágenes	116
Reproducir imágenes en movimiento.....	117
• Crear imágenes fijas desde una imagen en movimiento	118
Cambiar el método de reproducción	119
• Usar la reproducción con zoom.....	119
• Visualizar varias pantallas (reproducción múltiple)	119
• Visualizar las imágenes por fecha de grabación (reproducción calendario)	119
Reproducción de grupos de imágenes	120
Borrar imágenes	121

10. Uso de las funciones del menú

Lista de menús.....	122
• Menú [Rec]	122
• Menú [Im. movimiento]	129
• Menú [Personalizar]	130
• Menú [Conf.]	132
• Menú [Reproducir]	138

11. Uso de la función Wi-Fi

Qué puede hacer con la función Wi-Fi®	148
Funciones Wi-Fi	149
Controlar con un teléfono inteligente o una tableta.....	151
• Instalación de la aplicación para teléfonos inteligentes/tabletas “Image App”	151
• Conexión a un teléfono inteligente o una tableta	152

• Toma de imágenes a través de un teléfono inteligente (grabación remota)	155
• Reproducir/guardar imágenes almacenadas en la cámara o subirlas a las redes sociales	156
• Añadir información de localización en las imágenes guardadas en la cámara desde un teléf. inteligente	157
Envío de imágenes	159
Envío de imágenes a un teléfono inteligente o una tableta	161
Cuando se envían imágenes al ordenador	163
Conectarse rápidamente con los mismos ajustes que los anteriores	167
Menú [Ajuste Wi-Fi]	169

12. Conexión a otro equipo

Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor	171
Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en su ordenador	173
• Transferencia de imágenes a un ordenador	173
Imprimir las imágenes	175

13. Otros

Pantalla del monitor/Pantalla del visor	177
Visualización de los mensajes	181
Búsqueda de averías	183
Precauciones para el uso	192

Contenidos por función



Grabación

Grabación

Modo de grabación.....	P36
Modo de toma panorámica.....	P62
Grabación en macro	P69
[Interv. Tiempo-Disparo].....	P93

Foto 4K

[Foto 4K]	P76
[Post-enfoque]	P83

Enfoque

[Modo AF]	P65
Ajuste de la posición de área de enfoco automático	P68

Unidad

[Modo accionamiento]	P86
[Ráfaga]	P87
[Autodisparador]	P91

Calidad de las imágenes y tono de color

[Sensibilidad]	P71
[Balance b.]	P73
[Fotoestilo]	P122
[Tamaño de imagen]	P124
[Calidad]	P125
[Dinám. intel.]	P126
[HDR]	P126

Exposición

Compensación de la exposición	P70
[Auto bracket]	P89
[Modo medición]	P125

Flash

[Modo de flash]	P102
-----------------------	------



Imagen en movimiento

Imagen en movimiento

[Calidad grab.]	P107
Cómo grabar fotografías mientras se graban imágenes en movimiento	P109
[Vídeo a alta velocidad]	P110

Audio

[Corta viento]	P129
----------------------	------



Instalación/Personalización

Configuración básica

[Formato]	P28
[Ajust. reloj]	P31
Menú rápido	P41
[Bip]	P133
[Ahorro]	P135
[Reiniciar] (inicialización)	P137

Sensor

[Configuración Sensor]	P111
[Ajuste del altímetro]	P113
[Calibrar brújula]	P115

Personalización

Botones de función	P42
Menú [Personalizar]	P130



Reproducción

Reproducción

Reproducción de la imagen	P116
Reproducción de imagen en movimiento	P117
Zoom de reproducción	P119
Reproducción múltiple	P119
Borra	P121
[Auto Reproducción]	P131
[Diapositiva]	P139

Editar

[Guard. bloque Foto 4K]	P142
[Cambiar Tamaño]	P145
[Recorte]	P146
[Registro de ubicación]	P141
[Editar Título]	P142
[Marcar texto]	P143

Configuración de imagen

[Proteger]	P147
------------------	------



Wi-Fi

Aplicación de imagen

"Image App"	P151
Grabación remota	P155
Enviar y añadir información de ubicación	P157

En combinación con otros dispositivos

Envíe imágenes a un ordenador	P163
-------------------------------------	------



Conexión con otros dispositivos

PC

Transferencia de imágenes a un ordenador	P173
--	------

Impresora

PictBridge	P175
------------------	------

Televisor

Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor	P171
---	------

Cuidado de la cámara

■ Manipulación de la cámara (para evitar una filtración de agua y falla)

- Los objetos extraños pueden adherirse al lado interior de la puerta lateral (alrededor del sello de goma o los terminales de conexión) cuando la puerta lateral está abierta o cerrada en lugares con arena, polvo, etc. Esto puede causar el deterioro de la impermeabilidad si la puerta lateral está cerrada con objetos extraños adheridos. Tenga mucho cuidado ya que esto puede causar una falla, etc.
- En caso de que se adhieran objetos extraños al lado interno de la puerta lateral, límpielos con un paño seco que no deje pelusa.
- Si cualquier líquido como gotas de agua se adhiere a la cámara o al lado interior de la puerta lateral, límpielo con un paño suave seco. No abra o cierre la puerta lateral cerca del agua, cuando está bajo el agua, con las manos húmedas o cuando la cámara está húmeda. Puede causar una filtración de agua.

No aplique un golpe fuerte o vibración al hacer caer o golpear la cámara. Tampoco aplique presión fuerte a la cámara.

Por ejemplo:

- Coloque los elementos como los accesorios en la correa sujeta a la cámara.
- Cuando se aplica presión fuerte usando la cámara a una profundidad de más de 31 m (102 pies).
- Se puede deteriorar la impermeabilidad.
- **Se puede dañar el monitor o la lente.**
 - Si se daña el monitor, tenga cuidado de evitar lesiones causadas por fragmentos de cristal roto u otros componentes dañados.
- Puede causar una falla en el desempeño o la función.

Después de utilizar la cámara bajo el agua, puede que el rendimiento del altavoz y el micrófono empeore temporalmente, de modo que es posible que las películas se graben o reproduzcan con un audio débil.

- Tras el uso bajo el agua, siga los pasos **1** a **4** en "Cuidado de la cámara luego de usarla bajo el agua" en **P16**.

Cuando la cámara se usa a temperaturas bajas, puede que el rendimiento del altavoz y el micrófono empeore temporalmente, de modo que es posible que las películas se graben o reproduzcan con un audio débil.

- Mantenga la cámara tibia colocándola en un lugar cálido como dentro de su equipo de protección o de la ropa durante el uso.

Si sacude la cámara mientras está apagada, se oír un sonido de traqueteo. Este es el sonido de la lente moviéndose y no se trata de un funcionamiento defectuoso.

■ **Cuando el lado interior de la lente, del visor o el monitor está empañado (condensación)**

Esto no es una falla de la cámara. Puede ser causada por el ambiente en que se usa la cámara.

Qué hacer cuando se empaña el lado interior

- Apague la cámara y abra la puerta lateral en un lugar con temperatura ambiente constante, lejos de temperaturas altas, humedad, arena y polvo. La niebla desaparecerá naturalmente en aproximadamente 2 horas con la puerta lateral abierta cuando la temperatura de la cámara se acerque a la temperatura ambiente.
- Comuníquese con Panasonic si la niebla no desaparece.

Condiciones en las que se puede empañar el lado interior

Puede producirse condensación y causar que el lado interior de la lente, el visor y el monitor se empañen cuando la cámara se utiliza en condiciones como cambios drásticos de temperatura o altos niveles de humedad, como las siguientes:

- **Cuando la cámara se usa bajo el agua de repente después de estar en playa calurosa, etc.**
- **Cuando la cámara se mueve a un área cálida desde un área fría, como una pista de ski o a gran altitud.**
- **Cuando la puerta lateral se abre en un entorno de mucha humedad**

(Importante) Acerca de la impermeabilidad, la resistencia al polvo y la resistencia a los golpes de la cámara

Impermeabilidad/funcionamiento a prueba de polvo

La clasificación de esta cámara impermeable y a prueba de polvo cumple con las calificaciones “IPX8” y “IP6X”. Si las pautas de cuidado y mantenimiento descritas en este documento se siguen estrictamente, esta cámara puede funcionar debajo de agua, a una profundidad no superior a los 31 m (102 pies) por un período de hasta 60 minutos. (*1)

Resistencia a los golpes

Esta cámara también cumple con “MIL-STD 810F Method 516.5-Shock”. La cámara ha pasado una prueba de caída desde una altura de 2 m (6,6 pies) sobre una madera contrachapada de 3 cm (0,1 pies). En la mayoría de los casos, esta cámara no debe sufrir daños si se cae de una altura no superior a los 2 m (6,6 pies). (*2)

Rendimiento de resistencia de la carga

Esta cámara cumple con las pruebas de carga de 100 kgf/220,5 lbf. (*3)

Sin embargo, eso no garantiza que no pueda destruirse, funcionar mal o mantener su impermeabilidad en toda condición.

- *1 Eso quiere decir que la cámara puede usarse debajo del agua durante un tiempo definido, a una presión específica y siguiendo el método de manejo establecido por Panasonic.
- *2 “MIL-STD 810F Method 516.5-Shock” es la norma del método de prueba del Departamento de Defensa de Estados Unidos, que especifica la realización de pruebas de caídas desde una altura de 122 cm (4 pies), en 26 orientaciones (8 esquinas, 12 rebordes, 6 caras) usando 5 conjuntos de dispositivos y pasando las caídas de 26 orientaciones en los 5 dispositivos. (Si ocurre una falla durante la prueba, se usa un nuevo conjunto para pasar la prueba de orientación de caída en un total de 5 dispositivos)
El método de prueba de Panasonic se basa en la norma “MIL-STD 810F Method 516.5-Shock”. Sin embargo, la altura de caída se cambió de 122 cm (4 pies) a 200 cm (6,6 pies) cayendo en una madera contrachapada de 3 cm (0,1 pies) es espesor. Se pasó esta prueba de caída.
(Sin tener en cuenta el cambio de apariencia como la pérdida de pintura o distorsión de la parte donde se aplica del impacto de la caída.)
- *3 De acuerdo con las condiciones de prueba especificadas por Panasonic.

■ Manipulación de la cámara

- La impermeabilidad no se garantiza si la unidad está sujeta a un impacto como resultado de un golpe o caída, etc. Si ocurre un impacto en la cámara, debe ser inspeccionada (con cargo) por Panasonic para verificar que la impermeabilidad todavía sea eficaz.
- Usar la cámara en ambientes donde se puede mojar con agua caliente, aceite o alcohol puede causar que se deteriore la resistencia de la cámara al agua/polvo y al impacto.
- Cuando la cámara se salpica con detergente, jabón, agua termal, aditivo para baño, bronceador, pantalla solar, químico, etc. lávela de inmediato.
- La función de impermeabilidad de la cámara es para el agua de mar y el agua fresca solamente.
- Cualquier falla causada por el mal uso o la mala manipulación del cliente no será cubierta por la garantía.
- Panasonic no ofrece ninguna compensación por ningún accidente causado por el uso del producto (incluidos tanto daños personales como materiales).
- El interior de esta unidad no es impermeable. La filtración de agua causará una falla.
- Los accesorios suministrados como el paquete de la batería, etc., no impermeables. (excepto la correa de mano)
- La tarjeta y la batería no son impermeables. No las manipule con las manos mojadas. Además, no inserte la tarjeta o la batería húmeda en la cámara.
- No deje la cámara durante un periodo de tiempo prolongado en lugares fríos en los que la temperatura alcance -10°C (14°F) o menos (estaciones de ski, lugares de gran altitud, etc.) o lugares cálidos en los que la temperatura llegue a 40°C (104°F) o más (en particular, lugares expuestos a luz solar intensa, en el interior de automóviles al sol, cerca de una calefacción, en un barco o la playa, etc.). (Hacerlo deteriorará su impermeabilidad)

■ Acerca de la visualización de [Precauciones]

- [Precauciones] se visualiza cuando se enciende esta unidad por primera vez después de la compra, con la puerta lateral cerrada por completo.
- Revise de antemano para mantener el rendimiento de la impermeabilidad.
- La pantalla [Precauciones] se mostrará cada vez que encienda la cámara si selecciona [No] antes de mostrar la pantalla, apague la cámara mientras comprueba la pantalla, o pulse [MENU/SET] para forzar que se cierre la pantalla.

1 Pulse ◀ para seleccionar [Sí], luego pulse [MENU/SET].

- La pantalla de grabación se muestra si selecciona [No].

2 Pulse ◀/▶ para cambiar la pantalla.

- ◀: Volver a la pantalla anterior
- ▶: Ver la siguiente pantalla

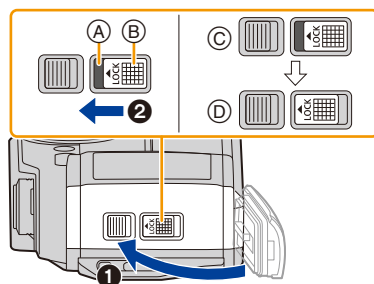
3 Después de la pantalla final (12/12), presione [MENU/SET] para finalizar.

- Cuando se presiona [MENU/SET] después de la pantalla final (12/12), [Precauciones] no se visualiza la siguiente vez que se enciende esta unidad.
- Esto también se puede ver desde [Precauciones] en el menú [Conf.].

Verifique antes de usar debajo del agua

Siempre limpie el sello de goma en la puerta lateral y el área donde se apoya el sello de goma con un paño seco y sin pelusas.

- 1 Verifique que no haya objetos extraños en el lado interior de la puerta lateral.**
 - Si hay un objeto extraño como pelusa, pelo, arena, etc. en el área de alrededor, el agua puede entrar en unos segundos causando una falla.
 - Limpie con un paño suave y seco si hay líquido.
Puede causar filtraciones de agua y fallas si usa la cámara con líquido adherido.
 - Si hubiera presente algún objeto extraño, límpielo con un paño seco que no deje pelusa.
 - Tenga mucho cuidado al sacar la arena, etc. que puede estar adherida a los costados y esquinas del sello de goma.
 - 2 Revise si hay grieta o deformación del sello de goma en la puerta lateral.**
 - La integridad del sello de goma puede disminuir después de 1 año, con el uso y el tiempo. Para evitar un daño permanente en la cámara, el sello se debe reemplazar una vez al año. Comuníquese con Panasonic para conocer los costos relacionados y obtener otra información.
 - 3 Cierre la puerta lateral de forma segura.**
 - Bloquee el interruptor [LOCK] de forma segura hasta que la parte roja ya no sea visible.
 - Para evitar el ingreso de agua, tenga cuidado de no atrapar objetos extraños como líquidos, arena, cabello, polvo o el cordón de la correa.
- (A) Parte roja
(B) Interruptor [LOCK]
(C) Estado liberado
(D) Estado trabado



No abra o cierre la puerta lateral en lugares con arena y polvo, cerca del agua o con las manos húmedas. El polvo o arena adheridos pueden causar filtraciones de agua.

Uso de la cámara bajo el agua

- Use la cámara bajo el agua a 31 m (102 pies) con una temperatura de agua entre 0 °C y 40 °C (32 °F y 104 °F).
- No use la cámara a una profundidad superior a 31 m (102 pies).
- No use la cámara en agua caliente superior a 40 °C (104 °F) (en el baño o en aguas termales).
- No utilice la cámara bajo el agua durante más de 60 minutos de forma continua.
- No abra o cierre la puerta lateral bajo el agua.
- No golpee la cámara abajo del agua. (Es posible que no se mantenga el rendimiento de impermeabilidad y hay una posibilidad de que se introduzca el agua.)
- No se zambulla en el agua sosteniendo la cámara. No use la cámara en una ubicación donde el agua pueda salpicarla mucho, como en un flujo rápido o cascada. Puede causar una falla.
- La cámara se sumergirá en el agua. Tenga cuidado de no tirar la cámara y de no perderla bajo el agua, coloque de forma segura la correa alrededor de su muñeca o tome una medida similar.

Cuidado de la cámara luego de usarla bajo el agua

No abra o cierre la puerta lateral hasta que se haya enjuagado la cámara con agua para sacar el polvo y arena.

Asegúrese de limpiar la cámara después de usarla.

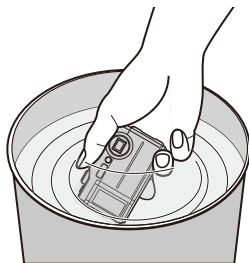
- Limpie minuciosamente las gotas de agua, arena, sal de sus manos, cuerpo, cabello, etc.
- Se recomienda limpiar la cámara en interiores, evitando lugares donde puede caer agua o arena.

Después de usar la cámara bajo el agua, siempre límpiela y no la deje sucia.

- Dejar la cámara con objetos extraños o sal puede causar daño, decoloración, corrosión, olor inusual o deterioro de la impermeabilidad.

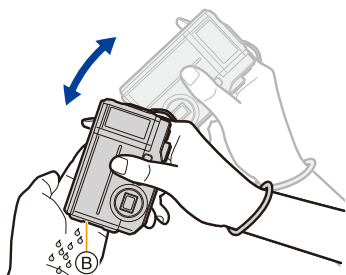
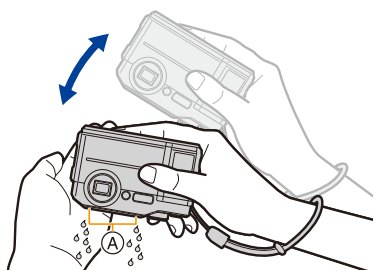
1 Enjuague con agua dulce con la puerta lateral cerrada.

- Después de usarla a orilla del mar o bajo el agua, sumerja la unidad en agua dulce colocada en un recipiente poco profundo durante 10 minutos o menos.
- No use químicos como gasolina, diluyente, alcohol, productos para limpieza, detergentes o jabones.
- Si el disco de ajuste dióptrico, el botón del obturador, el botón [ON/OFF] de la cámara u otras partes no se mueven fácilmente, puede que haya objetos extraños atrapados. Puesto que el uso continuado podría provocar que estas partes se atascasen o causasen otros fallos, agite la cámara en agua dulce para que se desprenda cualquier objeto extraño. Después de eso, compruebe que las partes de la cámara se muevan fácilmente.
- Pueden salir burbujas del orificio de drenaje cuando sumerge la cámara en agua, pero esto no es una falla.



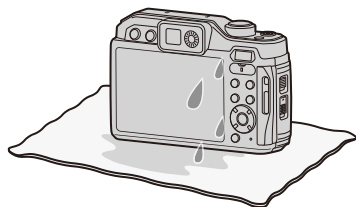
2 Golpee la cámara ligeramente contra la palma de la mano mientras la sujeta boca abajo y luego con el lado ilustrado hacia abajo y seque las gotas de agua con un paño suave y seco.

- Repita este paso varias veces si queda agua en el orificio del micrófono (A) o el altavoz (B). Si queda agua en el orificio del micrófono o el altavoz, puede que se grabe y reproduzca audio deficiente o distorsionado.
- Ajuste la correa firmemente a la muñeca para evitar caer la cámara.



3 Seque la cámara dejándola sobre un paño suave en un área a la sombra bien ventilada.

- Esta unidad incorpora un diseño de drenaje, drenando el agua de los huecos en el botón de [ON/OFF] de la cámara y el botón del zoom, etc.
- No seque la cámara con aire caliente de un secador o artefacto similar. El rendimiento de impermeabilidad se deteriorará debido a la deformación.

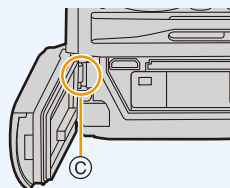


4 Confirme que no haya gotas de agua, abra la puerta lateral y limpie las gotas de agua o arena que queda en el interior usando un paño suave seco.

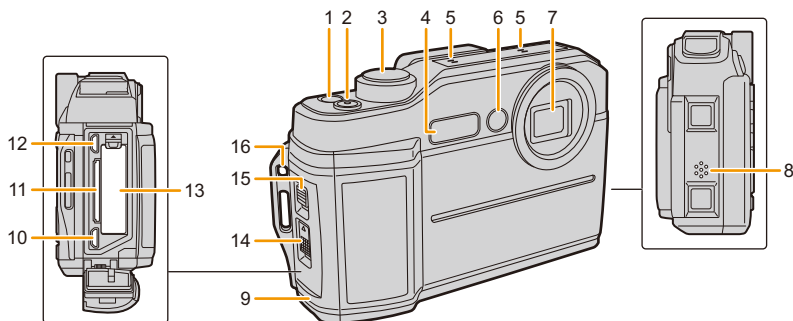
- Las gotas de agua pueden adherirse a la tarjeta o batería cuando la puerta lateral está abierta sin secar minuciosamente. Además, el agua puede acumularse en el espacio alrededor de la ranura de la tarjeta/batería o el conector del terminal. Asegúrese de limpiar el agua con un paño suave seco.
- Las gotas de agua pueden entrar en la cámara cuando la puerta lateral está cerrada mientras todavía está húmeda, causando condensación o falla.

- Cuando partículas como residuos de sal del agua de mar se adhieren a la cámara, pueden provocar un blanqueo de la lengüeta de la puerta lateral y otros componentes. Frote la zona afectada con un algodón humedecido o un elemento similar hasta limpiar la parte blanqueada.

© Lengüeta de protección



Nombres y funciones de componentes



1 Botón [ON/OFF] de la cámara (P31)

2 Botón de imagen en movimiento (P105)

3 Botón del obturador (P35)

4 Flash (P101)

5 Micrófono estéreo (P194)

- Tenga cuidado de no cubrir el micrófono con su dedo. Hacerlo puede hacer que sea difícil grabar el sonido.

6 Indicador del autodisparador (P91)/

Lámpara de ayuda AF (P130)/
Luz LED (P135)

7 Superficie de la lente

8 Altavoz (P194)

9 Puerta lateral (P14, 20)

10 Toma [USB/CHARGE] (P173, 175)

11 Ranura de la tarjeta (P20)

12 Toma [HDMI] (P171)

13 Ranura de la batería (P20)

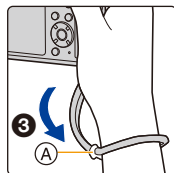
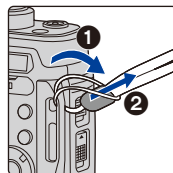
14 Interruptor [LOCK] (P14)

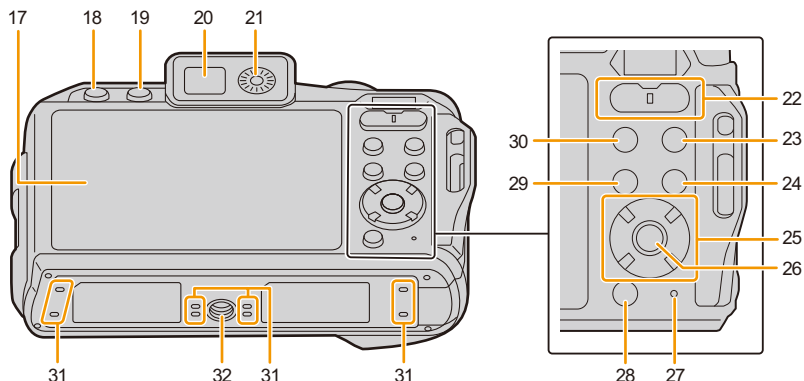
15 Palanca del disparador (P20)

Sujeción de la correa

- Tenga cuidado de unir la correa cuando usa la cámara para asegurarse de que no caiga.
- Después de colocar la correa alrededor de la muñeca, deslice el regulador (A) para ajustarla.
- Asegúrese de colocar la correa en la sujeción.

16





17 Monitor (P34)

18 Botón [] (Post-enfoque) (P83)/
Botón [Fn2] (P42)

19 Botón [LVF] (P34)

20 Visor (P34)

21 Disco de ajuste dióptrico (P34)

22 Botón del zoom (P98)

23 Botón [] (Reproducción) (P116)

Botón [DISP.] (P37)

24 • Pulsando [DISP.] cambia la información mostrada.

Botones de cursor (P36)

▲/[] (Compensación de la exposición) (P70)

25 ►/[] (Modo de flash) (P102)

◀/[] (Modo macro) (P69)

▼/[] (Modo accionamiento) (P86)

26 Botón [MENU/SET] (P36, 39)

27 Luz de carga (P23)/
Indicador de conexión Wi-Fi® (P149)

Botón [] (Borrar) (P121)/

28 Botón [] (Supr.)/
Botón [Q.MENU] (P41)/

29 Botón [] (Modo de foto 4K) (P76)/
Botón [Fn1] (P42)

30 Botón [MODE] (P36)

31 Orificio de drenaje

Montaje del trípode (P197)

32 • No es posible colocar y sujetar un trípode con un tornillo de 5,5 mm (0,22 pulgadas) o más de forma segura a la cámara. Si lo hace, podría dañar la cámara.

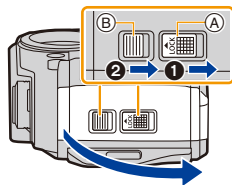
Insertar y quitar la tarjeta (opcional)/la batería

- Compruebe que esta unidad esté apagada.
- Compruebe que no haya ninguna materia extraña. (P14)

1 **1:** Deslice el interruptor [LOCK] (A), y suelte la traba.

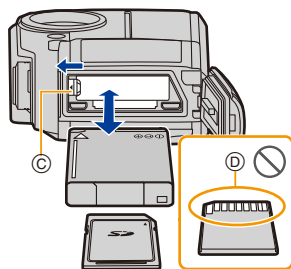
2: Deslice la palanca de liberación (B) y abra la tapa de la puerta lateral.

- Utilice siempre baterías de Panasonic.
- Si utiliza otras baterías, no podemos garantizar la calidad de este producto.



2 **Batería:** Con cuidado con la orientación de la batería, insértela hasta que escuche un sonido de bloqueo y luego verifique que se bloquee con la palanca (C). Tire la palanca (C) en la dirección de la flecha para sacar la batería.

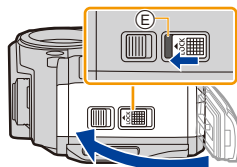
Tarjeta: Insértela de forma segura hasta que escuche un “clic” y tenga cuidado con la dirección al insertarla. Para retirar la tarjeta, empújela hasta que haga clic, luego sáquela de forma recta.



- (D): No toque los terminales de conexión de la tarjeta.
Revise la orientación de la tarjeta.

3 Cierre la puerta lateral hasta que haga clic y luego bloquee el interruptor [LOCK] deslizando hacia [◀].

- Asegúrese de que no se vea la parte roja (E) del interruptor [LOCK].



- Retire la batería después del uso. (La batería se agotará si se deja durante un largo tiempo sin cargar.)
- Antes de quitar la tarjeta o la batería, apague la cámara y espere hasta que desaparezca la pantalla "LUMIX" del monitor. (De lo contrario, este dispositivo podría no funcionar correctamente y la misma tarjeta podría dañarse o bien podrían perderse las imágenes grabadas.)

■ Acerca del mensaje de advertencia de filtración de agua

Para mantener el rendimiento impermeable de esta unidad, se visualiza un mensaje que le pide que revise si hay un material extraño dentro de la puerta lateral o que realice un mantenimiento y también se emite un sonido de advertencia cuando se realiza lo siguiente.

- Cuando se enciende esta unidad después de abrir la puerta lateral y reemplazar la tarjeta.
- Cuando se enciende esta unidad después de abrir la puerta lateral y reemplazar la batería.
- Después de abrir la puerta lateral, ciérrela de forma segura y tenga cuidado de no atrapar objetos extraños.
- Si hubiera presente algún objeto extraño, límpielo con un paño seco que no deje pelusa.
- La visualización del mensaje de advertencia se puede apagar al presionar cualquier botón.

Cargar la batería

Utilice el adaptador de CA dedicado (suministrado), el cable de conexión USB (suministrado) y la batería.

- Cuando se envía la cámara, la batería está descargada. Cárguela antes de usarla.
- Cargue la batería solamente cuando está insertada en la cámara.

Condiciones de la cámara	Carga
Apagado	○
Encendido	—

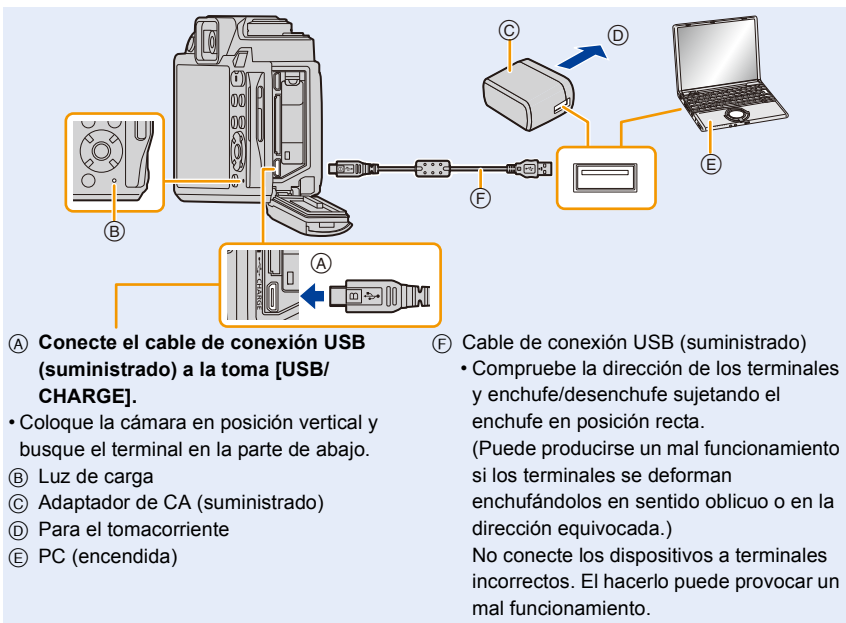
■ Acerca de las baterías que puede utilizar con este dispositivo

Se ha encontrado que en algunos mercados se hallan disponibles a la venta paquetes de baterías contrahechos, muy parecidos al producto original. Algunos de estos paquetes no están adecuadamente protegidos mediante una protección interna que cumpla con los requisitos de las normas de seguridad apropiadas. Está la posibilidad de que estos paquetes de baterías puedan producir un incendio o explosión. Repare en que no tendremos responsabilidad alguna por cualquier accidente o avería que surja a consecuencia del uso de un paquete de baterías contrahecho. Para asegurarse de utilizar productos seguros, le recomendamos que utilice un paquete de baterías original de Panasonic.

Carga

- Se recomienda cargar la batería en áreas con temperaturas ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F) (igual a la temperatura de la batería).

Inserte la batería en el dispositivo.
Compruebe que esta unidad esté apagada.



(Carga desde la salida de alimentación)

Conecte el adaptador de CA (suministrado) y esta cámara con el cable de conexión USB (suministrado), e inserte el adaptador de CA (suministrado) en el tomacorriente.

(Carga desde un ordenador)

Conecte el ordenador y esta cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

- Si el ordenador entra en el estado suspendido mientras carga la batería, la carga se detendrá.
- Conectar esta cámara a un ordenador portátil que no está conectado a una salida de alimentación causará que la batería del ordenador portátil se consuma más rápido. No deje la cámara conectada durante períodos prolongados de tiempo.
- Asegúrese de siempre conectar la cámara a un terminal USB del ordenador. No conecte la cámara a un terminal USB del monitor, teclado o impresora o a un concentrador USB.

■ Acerca de la luz de carga

Encendida: Cargando.

Apagada: La carga se ha completado.
(Cuando se completa la carga, desconecte la cámara de la salida de alimentación o del ordenador.)

■ Cuando la luz de carga parpadea

- La temperatura de la batería es alta o baja. Vuelva a conectar el cable de conexión USB (suministrado) en un lugar donde la temperatura ambiente (y la temperatura de la batería) está en un rango de 10 °C a 30 °C (50 °F a 86 °F) e intente cargarlo de nuevo.
- Si su ordenador no puede suministrar suficiente energía, no se puede realizar la carga.

■ Tiempo de carga

Cuando usa el adaptador de CA (suministrado)

Tiempo de carga

Aprox. 170 min

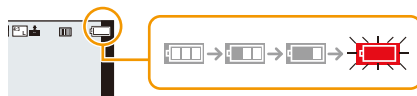
- El tiempo de carga indicado está calculado para cuando la batería se ha descargado por completo.

El tiempo de carga puede variar dependiendo de cómo se ha usado la batería.

El tiempo de carga de una batería en ambientes calientes o fríos o de una batería que no se ha usado durante mucho tiempo podría ser más tardado de lo normal.

- Cuando la alimentación proviene de un ordenador, la capacidad de alimentación del ordenador determina el tiempo de carga.

■ Indicación de la batería



- La indicación se pone roja y parpadea si se agota la carga que queda de la batería. Recargue la batería o sustitúyala con una batería totalmente cargada.

- **No deje objetos metálicos (como grapas) cerca de las áreas de contacto de la clavija de alimentación.**

De lo contrario, podría causar un incendio o descarga eléctrica debido al cortocircuito o el calor generado.

- No utilice otros cables de conexión USB que no sea el suministrado.
Esto puede ocasionar un error en el funcionamiento.
- No use un adaptador de CA que no sea el suministrado.
- No utilice un cable de extensión USB.
- El adaptador de CA (suministrado) y el cable de conexión USB (suministrado) son para esta cámara solamente. No los use con otros dispositivos.
- **La batería se calienta tras usarla y durante y después de la carga. También la cámara se calienta durante el uso. Esto no es un funcionamiento defectuoso.**
- La batería puede recargarse incluso cuando tiene algo de carga, pero no se recomienda recargar la batería cuando está totalmente cargada.
(Ya que puede viciarse.)
- Si ocurre un problema en la salida de alimentación, como un corte de energía, la carga no se puede completar normalmente. Si ocurre esto, desconecte el cable de conexión USB (suministrado) y conéctelo de nuevo.



MENU



Tiempo de funcionamiento aproximado y número de imágenes grabables

- Los números de imágenes grabables aquí listados se basan en el estándar CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Cuando se usan una tarjeta de memoria SDHC y la batería suministrada.

■ Grabación de imágenes fijas (cuando se usa el monitor)

Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 300 imágenes
Tiempo de grabación	Aprox. 150 min

■ Grabación de imágenes fijas (cuando se usa el visor)

Cantidad de imágenes que pueden grabarse	Aprox. 250 imágenes
Tiempo de grabación	Aprox. 125 min

■ Grabación de imágenes en movimiento (cuando se usa el monitor)

Cuando [Calidad grab.] está ajustado en [FHD/28M/50p]

Tiempo de grabación	Aprox. 80 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 60 min

Cuando [Calidad grab.] está ajustado en [4K/100M/25p]

Tiempo de grabación	Aprox. 60 min
Tiempo de grabación real	Aprox. 50 min

- El tiempo grabable real es el tiempo disponible para la grabación cuando se repiten acciones como encender o apagar la unidad, comenzar/detener la grabación, la operación del zoom, etc.

■ Reproducción (cuando se usa el monitor)

Tiempo de reproducción	Aprox. 210 min
-------------------------------	-----------------------

- El tiempo de funcionamiento y número de imágenes grabables diferirán dependiendo del entorno y condiciones de funcionamiento.

Por ejemplo, en los siguientes casos, el tiempo de funcionamiento será inferior y el número de imágenes grabables se reduce.

- En bajas temperaturas o en ubicaciones frías como en pistas de ski o a gran altitud*

* El rendimiento de la batería disminuirá temporalmente. Consulte "Al usar en clima frío o en bajas temperaturas" (P192) con anterioridad.

- Cuando una función, por ejemplo, el flash o el zoom, se usa de forma repetida

- Cuando el tiempo de funcionamiento de la cámara se acorta en gran medida incluso después de cargar correctamente la batería, puede que haya terminado su vida útil. Compre por lo tanto una batería nueva.

Información de la tarjeta

Las siguientes tarjetas que conforman el estándar SD se pueden usar con esta unidad. (Estas tarjetas se citan en el texto como **Tarjeta.**)

Tarjeta de memoria SD (de 512 MB a 2 GB)	- Esta unidad es compatible las tarjetas de memoria UHS-I UHS Clase de velocidad 3 estándar SDHC/SDXC. - El funcionamiento de las tarjetas mencionadas a la izquierda se ha confirmado con tarjetas Panasonic.
Tarjeta de memoria SDHC (de 4 GB a 32 GB)	
Tarjeta de memoria SDXC (de 48 GB a 128 GB)	

■ **Sobre la grabación de imágenes en movimiento/foto 4K y las clases de velocidad**
 Utilice una tarjeta que cumpla con las siguientes calificaciones de la clase de velocidad SD o clase de velocidad UHS.

- Clase de velocidad SD y clase de velocidad UHS son los estándares de velocidad que se refieren a la escritura continua. Para comprobar la clase, consulte la cara con la etiqueta, etc. de la tarjeta.

Tamaño en [Calidad grab.]	Clase de velocidad	Ejemplo de etiqueta
4K	Clase de velocidad UHS 3	
FHD/HD	Clase 4 o posterior	CLASS
Al grabar Foto 4K/ [Post-enfoque]	Clase de velocidad UHS 3	

- Confirme, por favor, la última información en el siguiente sitio web.

<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>

(Este sitio sólo es en inglés.)

Acceso a la tarjeta

La indicación de acceso se enciende de color rojo cuando se están grabando las imágenes en la tarjeta.



- Durante el acceso (escritura, lectura y eliminación de la imagen, formateo, etc.) no apague esta unidad, o retire la batería, la tarjeta. Además, no someta la cámara a vibración, impacto o electricidad estática. Hacerlo podría dañar la tarjeta o los datos grabados o provocar que la cámara dejara de funcionar correctamente. Si el funcionamiento falla debido a vibración, impacto o electricidad estática, realice de nuevo la operación.

- Si establece el interruptor de protección contra escritura (A) a "LOCK", es posible que no pueda escribir, eliminar o formatear los datos o que aparezcan por fecha de grabación.
- Los datos de la tarjeta pueden dañarse o perderse a causa de las ondas electromagnéticas, la electricidad estática o la rotura de la cámara o de la tarjeta. Le recomendamos que guarde los datos importantes en un ordenador, etc.
- Mantenga la tarjeta de memoria fuera del alcance de los niños para evitar que se la traguen.



Formateo de la tarjeta (inicialización)

Formatee la tarjeta antes de grabar imágenes con esta unidad.

Después de formatear, todos los datos almacenados en la tarjeta se borrarán y no se podrán recuperar. Realice una copia de seguridad de los datos necesarios en un PC o dispositivo similar primero y después formatee la tarjeta.

MENU → [Conf.] → [Formato]

- Utilice una batería suficientemente cargada cuando formatee, y no apague la cámara mientras el formateo esté en curso.
- Si ha formateado la tarjeta en un ordenador u otro equipo, vuelva a formatearla en la cámara.

Cantidad aproximada de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible

- Los números de imágenes grabables aquí listados se basan en el estándar CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Cuando se usan una tarjeta de memoria SDHC y la batería suministrada.

■ Cantidad de imágenes que pueden grabarse

- Aspecto [4:3], Calidad [S]

[Tamaño de imagen]	Capacidad de la tarjeta			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
L (20M)	2400	5000	10000	19900
M (10M)	4750	9700	19400	38600
S (5M)	9400	19000	38200	75800

■ Tiempo de grabación disponible (cuando graba imágenes en movimiento)

- “h” es una abreviatura de hora, “m” de minuto y “s” de segundo.
- El tiempo grabable es el tiempo total de todas las imágenes en movimiento que se grabaron.

[Calidad grab.]	Capacidad de la tarjeta			
	16 GB	32 GB	64 GB	128 GB
[4K/100M/30p] [4K/100M/25p] [4K/100M/24p]	18m	38m	1h15m	2h30m
[FHD/28M/60p] [FHD/28M/50p]	1h00m	2h10m	4h30m	9h00m
[FHD/20M/30p] [FHD/20M/25p]	1h30m	3h00m	6h15m	12h30m
[HD/10M/30p] [HD/10M/25p]	2h50m	5h50m	11h40m	23h20m

- La cantidad de imágenes que se pueden grabar y el tiempo de grabación disponible varían según las condiciones de grabación y el tipo de tarjeta.

• **Tiempos de grabación continuos de imagen en movimiento**

[Calidad grab.]	Tiempo de grabación continuo	Intervalo de tamaño para dividir archivos
4K	29 minutos y 59 segundos	Cuando se use una tarjeta SDHC: los archivos de más de 4 GB de tamaño se dividirán en archivos más pequeños para la grabación y la reproducción.* Cuando se use una tarjeta SDXC: los archivos no se dividirán para la grabación.
FHD HD		Los archivos de más de 4 GB de tamaño se dividirán en archivos más pequeños para la grabación y la reproducción.*

* Puede seguir grabando sin interrupción.

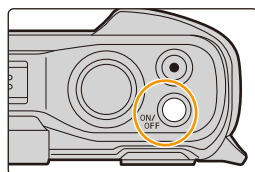
- **El tiempo de grabación continuo máximo disponible se visualiza en la pantalla.**

Ajuste de la fecha/hora (Ajuste del reloj)

- Cuando se adquiere la cámara, el reloj no está ajustado.

1 Presione el botón [ON/OFF] de la cámara.

- Si no se visualiza la pantalla para seleccionar el idioma, pase al paso 4.



2 Pulse [MENU/SET].

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el idioma, luego pulse [MENU/SET].

4 Pulse [MENU/SET].



5 Presione ◀/▶ para seleccionar los elementos (año, mes, día, hora, minuto) y presione ▲/▼ para fijar.

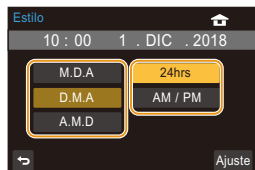
- Ⓐ: Hora en el país de residencia
- Ⓑ: Hora en el destino del viaje



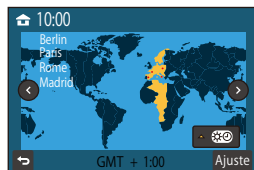
Para fijar el orden de visualización y el formato de visualización de la hora.

- Para visualizar la pantalla de ajustes de orden/tiempo, seleccione [Estilo] y luego presione [MENU/SET].

6 Pulse [MENU/SET] para ajustar.



- 7** Cuando aparezca [El ajuste del reloj ha terminado.], pulse [MENU/SET].
- 8** Cuando aparezca [Ajustar el área de casa], pulse [MENU/SET].
- 9** Pulse ◀/▶ para seleccionar el país de residencia luego pulse [MENU/SET].



[Precauciones]

Se mostrará [Precauciones].

Asegúrese de revisar esto para mantener el rendimiento de impermeabilidad.

Para obtener más información, consulte P13.

■ Reajuste del reloj

MENU → ⚙ [Conf.] → [Ajust. reloj]

- El reloj se puede reiniciar como se muestra en los pasos **5** y **6** en P31.
- La configuración del reloj se mantiene durante 7 días aproximadamente con la batería integrada del reloj aunque no tenga pila.
(Deje la batería cargada en el dispositivo durante 2 horas para que se cargue la batería incorporada.)
- Para poner la fecha correcta en las imágenes, ajuste el reloj antes de grabar.

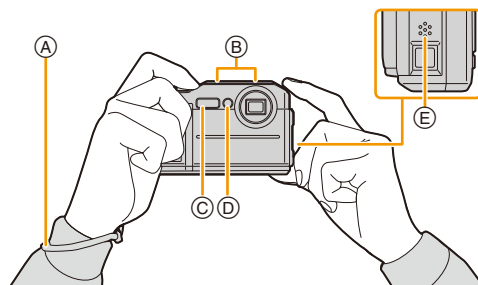
Operaciones básicas

Ajuste la correa y sostenga con cuidado la cámara

Sujete suavemente la cámara con ambas manos, tenga los brazos inmóviles a su lado y quédese con los pies un poco separados.

- Antes de usar la cámara, asegúrese de colocar la correa suministrada y ajustarla a la muñeca para evitar caer la cámara. (P18)
- No gire alrededor o tire con fuerza la unidad con la correa colocada. La correa puede romperse.
- Tenga cuidado de no poner sus dedos sobre el flash, la lámpara de ayuda AF/LED, el micrófono, el altavoz o la lente, etc.
- Asegúrese de que su posición es estable y no existe peligro de chocar con otra persona u objeto cercano mientras toma imágenes.

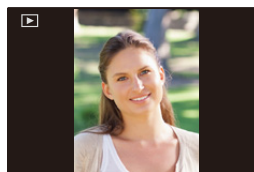
- (A) Correa
- (B) Micrófono
- (C) Flash
- (D) Testigo de ayuda AF/testigo LED
- (E) Altavoz



■ Detecta la orientación de la cámara (Función de detección de la dirección)

Esta función detecta la orientación vertical cuando graba con la cámara orientada verticalmente.

Las imágenes se pueden visualizar automáticamente en orientación vertical durante la reproducción.



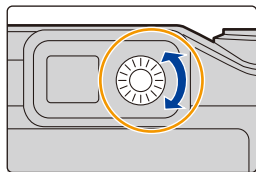
- Cuando la cámara se sostiene de forma vertical y se inclina significativamente hacia arriba o hacia abajo para grabar, la función de detección de la dirección puede no funcionar correctamente.
- Las imágenes en movimiento, los archivos de ráfaga 4K y las imágenes tomadas con [Post-enfoque] no se pueden mostrar en vertical.
- Cuando reproduce imágenes en un ordenador, éstas no pueden visualizarse en la dirección girada a menos que el sistema operativo o el software sea compatible con el Exif. (Exif es un formato de archivo para imágenes fijas que permite grabar información etc. a ser agregada. Fue establecido por "JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association)".)

Uso del visor

Ajuste dióptrico

Gire el mando de ajuste dióptrico.

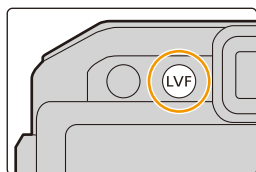
- Ajuste hasta que pueda ver claramente los caracteres que se muestran en el visor.



Cambiar el monitor/visor

Pulse [LVF] para cambiar entre el monitor y el visor.

Presione [LVF].



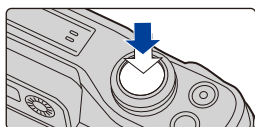
Botón del obturador (Toma de imágenes)

El botón del obturador tiene dos posiciones.

Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.

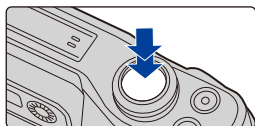
- Se muestran el valor de apertura y la velocidad de obturación.
- Una vez que el objetivo está enfocado, aparece la indicación del enfoque. (Cuando el objetivo no está enfocado, la indicación parpadea.)

- (A) Valor de apertura
- (B) Velocidad de obturación
- (C) Indicación del enfoque



Pulse completamente el botón del obturador (empújelo hasta el fondo) y capte la imagen.

- Puede que se visualice [Obturador largo NR en proceso] y que el ruido causado por una velocidad de obturación baja sea eliminado automáticamente para tomar imágenes.



- Incluso durante el funcionamiento del menú o la reproducción de imágenes, si pulsa el botón del obturador hasta la mitad, se puede configurar la cámara al instante para que esté lista para grabar.

■ Acerca del rango de enfoque

El rango de enfoque se visualiza al operar el zoom.

El rango de enfoque puede cambiar gradualmente según la posición del zoom.

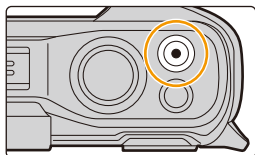


Botón de película (grabación de películas)

Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.

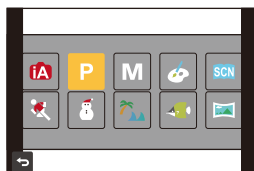
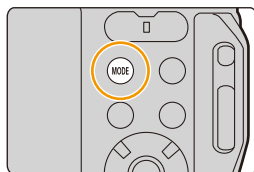
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.

Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.



Botón [MODE] (Selección de un modo de grabación)

- 1 Pulse [MODE].
- 2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el Modo de grabación.
- 3 Pulse [MENU/SET].



	Modo automático inteligente (P45)
P	Modo del programa AE (P49)
M	Modo de exposición manual (P50)
	Modo película creativa (P52)
	Modo de guía a la escena (P57)
	Modo de deporte (P60)
	Modo nieve (P60)
	Modo de playa y surf (P61)
	Modo submarino (P61)
	Modo de toma panorámica (P62)

Botones cursor/Botón [MENU/SET]

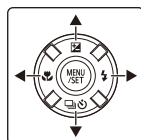
Presionar el botón del cursor:

Se realiza la selección de opciones o el ajuste de valores, etc.

- Estas instrucciones de operación explican la posición hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha del botón cursor con ▲/▼/◀/▶.

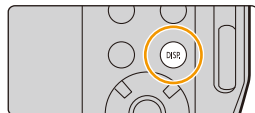
Presionar [MENU/SET]:

Se realiza la confirmación para ajustar los contenidos, etc.



Botón [DISP.] (Cambia la información que aparece en la pantalla)

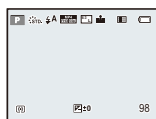
Presione [DISP.].



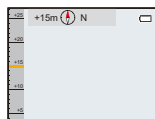
En modo de grabación

• Pantalla del visor

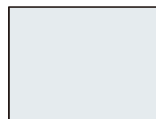
Con información



Información sobre el ambiente*



Sin información



• Pantalla del monitor

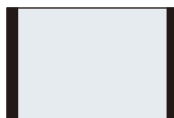
Con información



Información sobre el ambiente*



Sin información

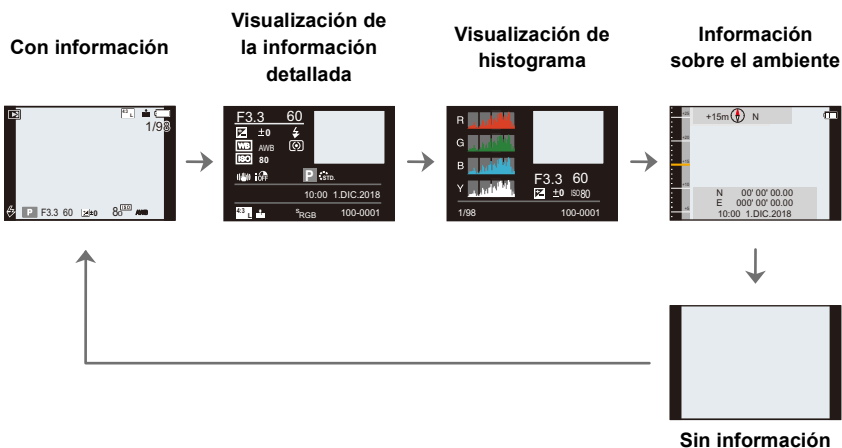


Apagado



* Si establece [Configuración Sensor] en el menú [Conf.] en [ON], se muestra la información sobre el ambiente medida por la brújula y el altímetro.

En el modo de reproducción

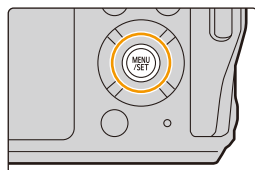


Ajustar los detalles de menú

1 Pulse [MENU/SET].

2 Presione ◀.

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar un icono selector en el menú, como [📷].



 [Rec] (P122)	Este menú le permite ajustar la relación de aspecto, el número de píxeles, la función Foto 4K y otros aspectos de las imágenes que está grabando.
 [Im. movimiento] (P129)	Este menú le permite ajustar la [Calidad grab.] y otros aspectos para la grabación de imágenes en movimiento.
 [Personalizar] (P130)	El funcionamiento de la unidad, como la visualización de la pantalla y las operaciones del botón, se pueden fijar de acuerdo con sus preferencias.
 [Conf.] (P132)	Este menú le permite realizar los ajustes del reloj, seleccionar los ajustes del tono del bip de funcionamiento y fijar otros ajustes que le ayudan a hacer funcionar la cámara. También puede configurar los ajustes de las funciones relacionadas con la red Wi-Fi.
 [Reproducir] (P138)	Este menú le permite establecer los ajustes de reproducción y edición para las imágenes.

- El menú [Conf.] contiene algunos ajustes importantes relacionados con el reloj y la alimentación de la cámara.
Compruebe los ajustes de este menú antes de utilizar la cámara.

4 Pulse [MENU/SET].

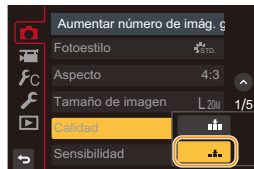
5 Pulse ▲/▼ para seleccionar el elemento del menú, y luego pulse [MENU/SET].

- También puede pasar páginas pulsando [DISP.] o el botón del zoom.



6 Pulse ▲/▼ para seleccionar el ajuste, y luego pulse [MENU/SET].

- Según el detalle de menú, su ajuste puede no aparecer o bien puede visualizarse de manera diferente.



- Según los ajustes de los modos o de menú utilizados en la cámara, hay funciones que no pueden ajustarse ni usarse.
- La descripción de cada menú o elemento de configuración ^(A) se muestra en la pantalla del menú.



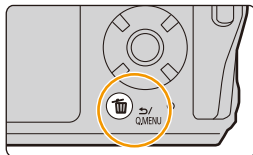
■ Cierre el menú

Presione [DISP.] o presione el botón del obturador hasta la mitad.

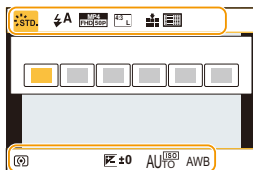
Recuperación instantánea de menús de uso frecuente (menú rápido)

- Las descripciones de esta sección usan la pantalla de monitor como ejemplos.

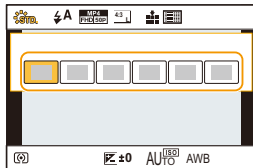
1 Pulse [Q.MENU] para visualizar el menú rápido.



2 Pulse ◀/▶ para seleccionar un elemento del menú y pulse ▼ o ▲.



3 Pulse ◀/▶ para seleccionar una configuración.



4 Presione [Q.MENU] para salir del menú cuando se completa el ajuste.

- Se puede llevar a cabo la misma operación al pulsar el botón del obturador.

- Las funciones que pueden ajustarse usando el Menú Rápido dependen del modo o el estilo de visualización de la cámara.

Asignación de funciones de uso frecuente en los botones (botones de función)

Puede asignar funciones de grabación, etc. a botones específicos.

1 Seleccione el menú.

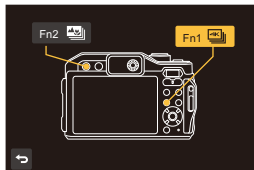
MENU → **Fc [Personalizar]** → **[Ajustar botón Fn]** → **[Ajuste en modo GRAB.]**/**[Ajuste en modo REPROD.]**

2 Presione ▲/▼ para seleccionar el botón de función si desea asignar una función y luego presione [MENU/SET].

3 Presione ▲/▼ para seleccionar la función que desea asignar y luego presione [MENU/SET].

- Si desea información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.], consulte la [P43](#).
- Si desea información sobre las funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.], consulte la [P43](#).
- Para restablecer la configuración de los botones de funciones por defecto, seleccione [Restaurar a predeterm.].

• Si mantiene pulsado un botón de función (cualquiera de [Fn1] a [Fn2]) durante 2 segundos, puede visualizarse la pantalla mostrada en el paso 3. En algunos casos, sin embargo, la pantalla no puede ser visualizada dependiendo del modo actualmente seleccionado o la pantalla actualmente mostrada.



Cómo usar los botones de función durante la grabación

Puede usar las funciones asignadas presionando un botón de función durante la grabación.

■ Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo GRAB.]

– [Modo de foto 4K] (P76): [Fn1]*	– [Auto bracket] (P89)
– [Post-enfoque] (P83): [Fn2]*	– [Dinám. intel.] (P126)
– [Wi-Fi] (P149)	– [HDR] (P126)
– [Fotoestilo] (P122)	– [Tipo de obturador] (P127)
– [Aspecto] (P124)	– [i.Zoom] (P99)
– [Tamaño de imagen] (P124)	– [Zoom d.] (P100)
– [Calidad] (P125)	– [Estabilizador] (P96)
– [Sensibilidad] (P71)	– [Calidad grab. Im. Movimiento] (P107)
– [Balance b.] (P73)	– [Histograma] (P130)
– [Modo AF] (P68)	– [Línea guía] (P131)
– [Modo medición] (P125)	– [Área Grab.] (P131)
– [Vel. ráfaga] (P87)	– [Restaurar a predeterm.]

* Configuración de los botones de función al momento de la compra.

Cómo usar los botones de función durante la reproducción

Puede usar una función asignada pulsando el botón de función apropiado durante la reproducción.

■ Funciones que se pueden asignar en [Ajuste en modo REPROD.]

– [Wi-Fi] (P149): [Fn1]*	– [Restaurar a predeterm.]
--------------------------	----------------------------

* Configuración de los botones de función al momento de la compra.

• No hay ninguna función asignada a [Fn2] en el momento de la compra.

Ingreso de texto

1 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar el texto y luego pulse [MENU/SET] para registrar.

- Para ingresar continuamente el mismo carácter, mueva el cursor al presionar [T] en el botón de zoom.
- Las siguientes operaciones se pueden realizar al mover el cursor al elemento y presionar [MENU/SET]:
 - [A→a]: Cambie el texto entre [A] (mayúsculas), [a] (minúsculas), [1] (números) y [&] (caracteres especiales)
 - []: Ingrese un espacio vacío
 - [Borra]: Elimine un carácter
 - [◀]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la izquierda
 - [▶]: Mueva el cursor de posición de entrada hacia la derecha
- Pueden introducirse 30 caracteres como máximo.
- Se puede ingresar un máximo de 15 caracteres para [], [[], []], [•] y [—].



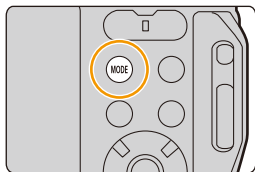
2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para desplazar el cursor a [Ajuste], luego pulse [MENU/SET] para terminar la introducción del texto.

Tomar imágenes usando la función automática (Modo automático inteligente)

Modo de grabación: 

En este modo, la cámara realiza los ajustes óptimos para el sujeto y la escena, por lo tanto lo recomendamos cuando desea dejar los ajustes de la cámara y grabar sin pensarlo.

1 Pulse [MODE].



2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar , luego pulse [MENU/SET].

3 Sujete la cámara con la lente mirando hacia el sujeto.

- Cuando la cámara identifique una escena óptima, el icono de la escena correspondiente cambiará.
(Detección automática de la escena)



La cámara detecta escenas de forma automática (Detección de escenas)**(: Cuando tome imágenes, : Cuando grabe películas)**

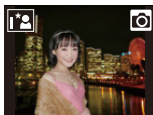
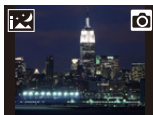
[i-Retrato]



[i-Paisaje]



[i-Macro]

[i-Retrato noct.]*¹

[i-Paisaje noct.]

[iFoto nocturna manual]*²

[i-Puesta sol]



[i-Baja luz]

**iA***¹ Solamente se visualiza cuando el flash se ajusta en [**iA**].*² Se visualiza solamente cuando [iFoto nocturna manual] se fija en [ON]. (P47)

- [**iA**] se ajusta si no es aplicable ninguna de las escenas y están fijados los ajustes estándar.
- Cuando se graban fotos 4K o cuando se graba usando [Post-enfoque], la detección de escenas funciona del mismo modo que cuando se graban imágenes en movimiento.

■ Enfoque automáticoEl modo de ajuste automático se ajusta automáticamente en [**iA**].

- Podría ralentizarse la detección de la cara o bien podría no detectarse debajo del agua.
- Puede ajustar [**iA**] ([Localización]) con [Modo AF] en el menú [Rec]. Coloque el cuadro de seguimiento AF sobre el objetivo y pulse el botón del obturador hasta la mitad para usar la función de seguimiento AF. (P65)

**■ Flash**Cuando está seleccionado [**iA**], se ajusta [**iA**], [**iA**], [**iS**] o [**iS**] según el tipo de sujeto y el brillo.

- Cuando se establece [**iA**] o [**iS**], Remover ojo rojo se activa.
- La velocidad del obturador será más lenta durante [**iS**] o [**iS**].

■ Detección de la escena

- Si utiliza un trípode, por ejemplo, y la cámara percibe que la sacudida es mínima cuando la detección de escena se haya sido identificado como [**iA**], la velocidad del obturador será más lenta que lo normal. Tenga cuidado de no mover la cámara mientras toma las imágenes.
- Según las condiciones de grabación, se pueden seleccionar distintos tipos de escenas para el mismo sujeto.

Grabación de escenas nocturnas ([iFoto nocturna manual])

Modo de grabación:

Cuando se detecta  mientras se realizan tomas nocturnas manuales, las imágenes del paisaje nocturno se tomarán a una velocidad alta de ráfaga y se compondrán en una sola imagen.

MENU →  **[Rec]** → **[iFoto nocturna manual]** → **[ON]/[OFF]**

- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.
- No mueva la cámara durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- El flash se fija en  (flash pagado de manera forzosa).



No disponible en estos casos:

- [iFoto nocturna manual] no funciona para las imágenes tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando se graba en modo de ráfaga
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

Combinación de imágenes en una sola imagen rica en gradación ([iHDR])

Modo de grabación:

Cuando hay, por ejemplo, un contraste fuerte entre el fondo y el sujeto, se pueden grabar varias fotografías con diferentes exposiciones y combinarlas para crear una sola fotografía rica en gradación.

[iHDR] funciona automáticamente según sea necesario. Cuando está en funcionamiento, puede visualizar [HDR] en la pantalla.

MENU →  **[Rec]** → **[iHDR]** → **[ON]/[OFF]**

- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.
- No mueva la cámara durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- No puede tomar la siguiente imagen hasta que se complete la combinación de imágenes.
- Un sujeto en movimiento se puede grabar con un efecto borroso no natural.



No disponible en estos casos:

- [iHDR] no funciona para las imágenes tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando graba usando el flash
 - Cuando se graba en modo de ráfaga
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

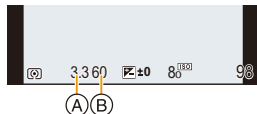
Tomar imágenes con un valor de apertura y velocidad del obturador automáticamente ajustados (Modo del programa AE)

Modo de grabación: **P**

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y el valor de abertura según el brillo del sujeto.

Puede tomar imágenes con mayor libertad cambiando los diversos ajustes en el menú [Rec].

- 1** Pulse [MODE].
- 2** Pulse $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ para seleccionar [**P**], luego pulse [MENU/SET].
- 3** Presione el botón del obturador hasta la mitad y visualice el valor de apertura y el valor de velocidad del obturador en la pantalla.



(A) Valor de apertura

(B) Velocidad de obturación

- Si la exposición no es adecuada cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador, el valor de la abertura y la velocidad de obturación se vuelven de color rojo y parpadean.

Tomar una imagen al fijar la exposición de forma manual (Modo de exposición manual)

Modo de grabación: [M]

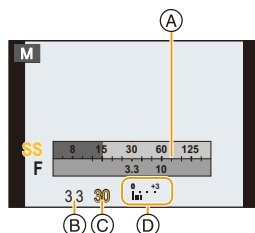
Establezca la exposición manualmente ajustando el valor de apertura y la velocidad de obturación.

- 1** Pulse [MODE].
- 2** Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar [M], luego pulse [MENU/SET].
- 3** Pulse ▲.

- Cada vez que se pulsa ▲, alterna el ajuste de funcionamiento entre el valor de apertura y la velocidad del obturador.

- 4** Pulse ◀/▶ para ajustar.

- Ⓐ Medidor de exposición
- Ⓑ Valor de apertura
- Ⓒ Velocidad de obturación
- Ⓓ Ayuda de la exposición manual



Valor de apertura disponible (Gran angular)	Velocidad de obturación (s.) disponible
F3.3, F10	4 a 1/16000

- Los valores de apertura disponibles varían según la ampliación del zoom.
- Las velocidades del obturador disponibles varían dependiendo del [Tipo de obturador] (P127) y de los ajustes de flash.

**Optimización de la sensibilidad ISO de la velocidad del obturador y el valor de apertura**

Cuando la sensibilidad ISO se establece a [AUTO], la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO de modo que la exposición sea adecuada para la velocidad del obturador y el valor de apertura.

- En función de las condiciones de grabación, no se debe establecer una exposición apropiada o la sensibilidad ISO puede llegar a ser más alta.

**Asistencia de la exposición manual**

La exposición es adecuada.



Ajuste a una velocidad de obturación más rápida o a un valor de apertura más grande.



Ajuste a una velocidad de obturación más lenta o a un valor de apertura menor.

- La ayuda para la exposición manual es aproximada. Recomendamos comprobar las imágenes en la pantalla de reproducción.

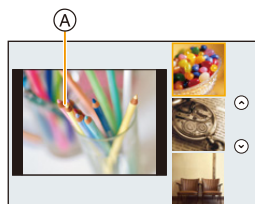
- El brillo de la pantalla y las imágenes grabadas pueden diferir. Compruebe las imágenes en la pantalla de reproducción.
- El medidor de exposición señala los rangos de exposición inapropiados en rojo.
- Si la exposición no es adecuada, el valor de la apertura y de la velocidad de obturación se pondrán rojos y parpadearán cuando se pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

Tomar imágenes con diferentes efectos de imágenes (Modo película creativa)

Modo de grabación: 

Puede fijar los efectos a agregar al seleccionar imágenes de muestra y verlas en la pantalla.

- 1 Pulse [MODE].
- 2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar , luego pulse [MENU/SET].
- 3 Presione ▲/▼ para seleccionar los efectos de imagen (filtros).
 (A) Visualización previa
- 4 Pulse [MENU/SET].

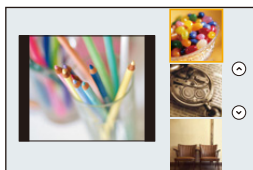


Visualización de la descripción de cada efecto de imagen

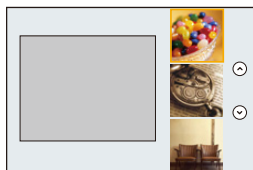
Pulse [DISP.] mientras se muestra la pantalla de selección del efecto de imagen.

- Cuando está seleccionada la visualización de la guía, se muestran explicaciones para cada efecto de imagen.

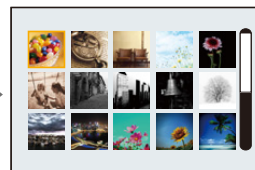
Visualización normal



Visualización de guía



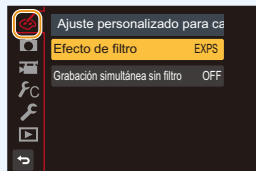
Visualización de lista



- Si selecciona la pestaña [] en la pantalla del menú, podrá acceder a estos elementos:

- [Efecto de filtro]: muestra la pantalla de selección de efectos de imagen (filtro).
- [Grabación simultánea sin filtro]: Permite configurar la cámara de modo que se tome una imagen con efecto y otra sin él de forma simultánea.

- El balance de blancos se fijará en [AWB], y [Sensibilidad] se fijará en [AUTO].
- Dependiendo del efecto de la imagen, parecerá que en la pantalla de grabación faltan cuadros.



No disponible en estos casos:

- En el siguiente caso, [Grabación simultánea sin filtro] no funciona:
 - Cuando se graba en modo de ráfaga
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Al grabar con la función de Auto bracket
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Cuando se graban imágenes fijas mientras se graba una imagen en movimiento
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

Tipos de efectos de imagen



[Expresivo]



[Retro]



[Viejos tiempos]



[Tonalidad alta]



[Tonalidad baja]



[Sepia]



[Monocromático]



[Monocromo dinámico]



[Monocromático rugoso]



[Monocromático sedoso]



[Arte impresionante]



[Dinámica alta]



[Proceso cruzado]



[Efecto cámara juguete]



[Juguete vívido]



[Elim. blanqueamiento]



[Efecto miniatura]



[Enfoque suave]



[Fantasía]



[Filtro de estrellas]



[Color puntual]



[Soleado]

■ Ajuste del color con [Proceso cruzado] y [Efecto cámara juguete]

- 1 Presione ► para visualizar la pantalla de ajuste.
- 2 Pulse ◀/▶ para ajustar.
 - Presione [MENU/SET] para volver a la pantalla de grabación.



Efecto de imagen	Elementos que se pueden fijar	
[Proceso cruzado]	Color	Matiz verde/Matiz azul/Matiz amarillo/Matiz rojo
[Efecto cámara juguete]	Color	Matiz naranja ↔ Matiz azul

■ Ajuste del tipo de desenfoque ([Efecto miniatura])

- 1 Seleccione [Efecto miniatura] y pulse [MENU/SET].
- 2 Presione ▲/▼ o ◀/▶ para mover la parte enfocada.

Orientación de cuadro	Operación por botón	Descripción de la operación
	▲/▼	Mueve el cuadro hacia arriba y hacia abajo.
	◀/▶	Cambia la orientación de cuadro a vertical.
	▲/▼	Cambia la orientación de cuadro a horizontal.
	◀/▶	Mueve el cuadro hacia la izquierda y la derecha.



- Al presionar [DISP.], vuelve el ajuste de la parte enfocada al ajuste predeterminado.

3 Pulse [MENU/SET] para ajustar.

- Para cambiar el ajuste, pulse [MODE] y seleccione [Efecto miniatura] de nuevo.

- No se graba el sonido en las imágenes en movimiento.
- Aproximadamente 1/10 del período de tiempo se graba.
(Si graba durante 10 minutos, la grabación de la imagen en movimiento resultante será de aproximadamente 1 minuto.)
- Si termina la grabación de su imagen en movimiento después de un tiempo corto, la cámara puede continuar durante cierto período.

■ Fije el color para dejar ([Color puntual])

- 1 **Seleccione [Color puntual] y pulse [MENU/SET].**
- 2 **Coloque el color que desea dejar en el marco en la centro de la pantalla, y luego pulse [MENU/SET].**
- 3 **Revise el color que fijó y luego presione [MENU/SET].**
 - Si pulsa [DISP.], volverá al paso 2.



- Para cambiar el ajuste, pulse [MODE] y seleccione [Color puntual] de nuevo. El color ajustado se memoriza aun cuando esté apagada la cámara. En ese caso, la operación comienza desde el paso 3.
- Según el sujeto, el color fijado no se puede dejar.

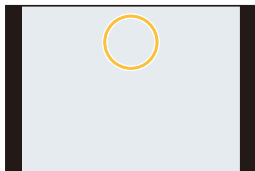
■ Configuración de la posición y el tamaño de la fuente de luz ([Soleado])

- 1 **Seleccione [Soleado] y pulse [MENU/SET].**
- 2 **Presione ▲/▼/◀/▶ para mover la posición central de la fuente de luz.**



Sugerencia para la ubicación del centro de la fuente de luz

Puede crear una apariencia más natural al colocar el centro de la fuente de luz afuera de la imagen.



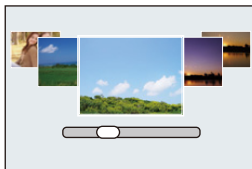
- Al presionar [DISP.], vuelve la fuente de luz al ajuste predeterminado.
- 3 **Pulse [MENU/SET] para ajustar.**
 - Para cambiar el ajuste, pulse [MODE] y seleccione [Soleado] de nuevo.

Tomar imágenes conformes a la escena a ser grabada (Modo de guía a la escena)

Modo de grabación: 

Si selecciona una escena que se adapte al sujeto a las condiciones de grabación con referencia a las imágenes de ejemplo, la cámara fijará la exposición, el color y enfoque óptimos, lo cual le permite grabar la escena de forma adecuada.

- 1** Pulse [MODE].
- 2** Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar [, luego pulse [MENU/SET].
- 3** Presione ◀/▶ para seleccionar la escena.
- 4** Pulse [MENU/SET].



- Para cambiar el modo guía escenas, seleccione la pestaña [] en la pantalla de menú, seleccione [Cambio de escena] y después pulse [MENU/SET]. Puede volver al paso **3** en [P57](#).
- Las siguientes opciones no pueden ajustarse en el modo de guía a la escena ya que la cámara las ajusta automáticamente de modo óptimo.
 - Los elementos que no son el ajuste de la calidad de la imagen en [Fotoestilo]
 - [Sensibilidad]
 - [Modo medición]
 - [HDR]
- Aunque el balance de blancos se fija en [AWB] para determinados tipos de escenas, puede usar [Balance b.] en el menú [Rec] para ajustar con precisión el balance de blancos ([P75](#)).

Tipos de modo de guía de la escena

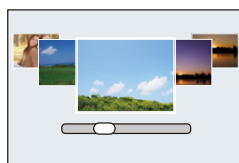


Visualización de la descripción de cada escena y consejos de grabación

Pulse [DISP.] mientras se muestra la pantalla de selección de escena.

- Cuando está seleccionada la visualización de la guía, se muestran explicaciones detalladas y consejos para cada escena.

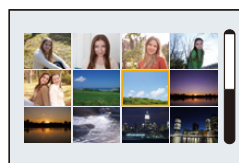
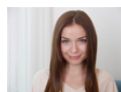
Visualización normal



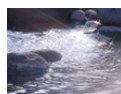
Visualización de guía



Visualización de lista

**[Retrato claro]****[Piel suave]**

- El efecto de suavizado se aplica a la parte que tiene un tono similar al aspecto de un sujeto.
- Este modo puede no ser eficaz cuando hay poca luz.

**[Contraluz suave]****[Contraluz clara]****[Tono relajante]****[Escenario Distinto]****[Cielo azul brillante]****[Atardecer romántico]****[Atardecer de colores vivos]****[Agua reluciente]**

- El filtro de estrella usado en este modo puede causar efectos relucientes en los objetos que no son la superficie de agua.



[Paisaje nocturno claro]



[Paisaje nocturno cálido]



[Foto nocturna manual]

- No mueva la unidad durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.



[Suave imagen de una flor]

- Se recomienda ajustar el flash en [☺] cuando tome imágenes a una distancia corta.



[Postre atractivo]

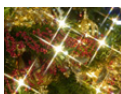
- Se recomienda ajustar el flash en [☺] cuando tome imágenes a una distancia corta.



[Monocromática]



[Cielo nocturno frío]



[Luces y resplandores]



[Claro retrato nocturno]

- Le recomendamos que utilice un trípode y el auto-temporizador.
- Cuando se selecciona [Claro retrato nocturno], mantenga el sujeto fijo durante aproximadamente 1 segundo después de tomar la imagen.



[Comida apetecible]

- Se recomienda ajustar el flash en [☺] cuando tome imágenes a una distancia corta.



[Movimiento animal congelado]

- El ajuste inicial en la lámpara de ayuda del AF está en [OFF].

Tome la escena al aire libre expresivamente

Modo de grabación:    

Ajustando el modo de grabación a [, [, [, o [, pueden tomarse más eficazmente imágenes que se armonizan con situaciones deportivas, de nieve, de playa y de surf.

- Las escenas para las que no está previsto el modo seleccionado puede que se graben con tonos de color que difieren de los tonos de color reales.
- Lo siguiente no se puede fijar ya que la cámara se ajusta automáticamente.
– [Fotostilo]/[Sensibilidad]/[Modo medición]/[HDR]
- Aunque el balance de blancos se fija en [AWB], puede usar [Balance b.] en el menú [Rec] para ajustar con precisión el balance de blancos (P75).
- **(Importante) Para evitar que entre agua, tenga cuidado de no tocar materiales extraños, como arena, pelo, polvo, etc., y cierre firmemente la puerta lateral hasta que haga clic. Asimismo, lea “(Importante) Acerca de la impermeabilidad, la resistencia al polvo y la resistencia a los golpes de la cámara” (P12) antes de usar la cámara.**
- Si la cámara se ha usado en la playa o bajo el agua, enjuáguela en un recipiente lleno de agua dulce durante aproximadamente 10 minutos y después seque el agua con paño suave y seco. (P16)

Modo de deporte

Ajuste aquí cuando quiere tomar imágenes de escenas deportivas u otros sucesos de movimiento rápido.

- 1 Pulse [MODE].
- 2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar [, luego pulse [MENU/SET].

- La velocidad del obturador puede bajar a 1 segundo.
- Este modo es útil para tomar imágenes de sujetos desde una distancia de 5 m (16 pies) o más.

Modo nieve

Esto le permite tomar imágenes que muestran la nieve lo más blanca posible en una pista de esquí o una montaña cubierta de nieve.

- 1 Pulse [MODE].
- 2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar [, luego pulse [MENU/SET].

Modo de playa y surf

Esto es óptimo para grabar imágenes bajo el agua a una profundidad de hasta 3 m (9,8 pies) y en la playa.

- 1 Pulse **[MODE]**.
- 2 Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar [, luego pulse **[MENU/SET]**.

■ Fijación del enfoque (Bloqueo AF)

Puede fijar el enfoque antes de tomar una imagen con el AF lock. Esto se utiliza si quiere tomar imágenes de un sujeto en movimiento rápido, etc.

Pulse ◀ en la pantalla de grabación para fijar el enfoque.

- Cuando el sujeto está en foco, se muestra [AFL].
- Pulse de nuevo ◀ para cancelar el AF lock.
- Cuando presiona el botón del zoom, se cancela el AF lock. En este caso, enfoque el sujeto y fije de nuevo el enfoque.
- No se puede ajustar en Bloqueo AF cuando [Modo AF] está ajustado en [].

Modo submarino

Esto es óptimo para grabar imágenes bajo el agua a una profundidad superior a 3 m (9,8 pies).

- * Esta cámara tiene una función de impermeabilidad y de estanqueidad equivalente a "IP68". Además, puede tomar imágenes a una profundidad de hasta 31 m (102 pies) durante hasta 60 minutos.

- 1 Pulse **[MODE]**.
- 2 Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar [, luego pulse **[MENU/SET]**.

■ Fijación del enfoque (Bloqueo AF)

Puede fijar el enfoque antes de tomar una imagen con el AF lock. Esto se utiliza si quiere tomar imágenes de un sujeto en movimiento rápido, etc.

Pulse ◀ en la pantalla de grabación para fijar el enfoque.

- Cuando el sujeto está en foco, se muestra [AFL].
- Pulse de nuevo ◀ para cancelar el AF lock.
- Cuando presiona el botón del zoom, se cancela el AF lock. En este caso, enfoque el sujeto y fije de nuevo el enfoque.
- No se puede ajustar en Bloqueo AF cuando [Modo AF] está ajustado en [].

- Cuando hay una cantidad significativa de material flotando en el agua, fije el flash en [].

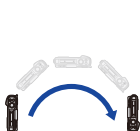
Tomar imágenes panorámicas (Modo de toma panorámica)

Modo de grabación: 

Las imágenes se graban de forma continua mientras se mueve la cámara de forma horizontal o vertical y se combinan para hacer una sola imagen panorámica.

- 1 Pulse [MODE].**
- 2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar , luego pulse [MENU/SET].**
 - Después de que aparezca la pantalla de recordatorio de comprobación de la dirección de grabación, se mostrarán las líneas de guía horizontales/verticales.
- 3 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar.**
- 4 Presione por completo el botón del obturador y mueva la cámara en un círculo pequeño en la dirección de la flecha que aparece en la pantalla.**

Grabación de la izquierda a la derecha



Tamaño de la imagen:
[STANDARD]



Tamaño de la imagen: [WIDE]



- Mueva la cámara a una velocidad constante.
Las imágenes no se pueden grabar correctamente si la cámara se mueve demasiado rápido o demasiado lento.

(A) Dirección y progreso de la grabación (Guía)

- 5 Pulse de nuevo el botón del obturador para finalizar la grabación de la imagen fija.**

- La grabación también se puede finalizar al mantener la cámara fija mientras graba.
- La grabación también se puede finalizar al mover la cámara hasta el final de la guía.

■ Cambio de los ajustes de imágenes panorámicas

MENU → **[Rec]** → **[Ajustes panorámica]**

[Dirección]	Configura la dirección de grabación.
[Tamaño de imagen]	Configura el ángulo de visión (tamaño de la imagen). [STANDARD]/[WIDE]
[Selección de filtro]	• Se puede añadir el mismo efecto de imagen que en modo de control creativo con la misma operación que el modo. (excepto por [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido]/[Efecto miniatura]/[Soleado]) • Lea P52–54 para más información sobre los respectivos efectos. • Durante la grabación de imágenes panorámicas, los siguientes efectos del Modo de control creativo no se visualizan en la pantalla: – [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas] • Los ajustes de sensibilidad ISO disponibles se limitarán a [ISO 3200]. • Si no va a añadir un efecto de imagen, seleccione [Sin efecto].

- La cantidad de píxeles de grabación en las direcciones horizontal y vertical de las imágenes panorámicas varía según el tamaño de la imagen, la dirección de grabación y la cantidad de imágenes combinadas.

El número máximo de píxeles se muestra a continuación.

Tamaño de la imagen	Dirección de grabación	Resolución horizontal	Resolución vertical
[STANDARD]	Horizontal	8176 píxeles	1648 píxeles
	Vertical	2288 píxeles	7680 píxeles
[WIDE]	Horizontal	8176 píxeles	752 píxeles
	Vertical	1088 píxeles	7680 píxeles

■ Técnica para el modo de toma panorámica



- (A) Mueva la cámara en la dirección de grabación sin sacudirla.
(Si la cámara se sacude demasiado, las imágenes no se pueden grabar o la imagen panorámica grabada puede ser más estrecha (más pequeña).)
- (B) Mueva la cámara hacia el borde del rango que desea grabar.

■ Acerca de la reproducción

Al presionar ▲, comenzará la reproducción automática con desplazamiento en la misma dirección que la grabación.

- Durante la reproducción automática con desplazamiento pueden realizarse las operaciones a continuación.

▲	Inicio/Pausa de reproducción panorámica*
▼	Parada

- * Puede realizar el avance rápido/rebobinado cuadro por cuadro presionando ►/◄ durante una pausa.



- La posición del zoom se fija en Gran angular.
- El tipo de obturador se fija en el obturador electrónico.
- El enfoque, el balance de blancos y la exposición se fijan en los valores óptimos para la primera imagen. Como resultado, si el enfoque o el brillo cambia sustancialmente durante la grabación, toda la imagen panorámica no se puede grabar en el enfoque o brillo adecuado.
- Cuando se combinan varias imágenes para crear una sola imagen panorámica, el sujeto puede aparecer distorsionado o los puntos de conexión se pueden notar en algunos casos.



No disponible en estos casos:

- Una imagen panorámica no se puede crear o las imágenes no se pueden compilar correctamente al grabar los siguientes sujetos o bajo las condiciones de grabación a continuación.
 - Sujetos con un color simple y uniforme o un patrón repetitivo (como el cielo o la playa)
 - Sujetos que se mueven (persona, mascota, automóvil, olas, flores que vuelan en la brisa, etc.)
 - Sujetos donde el color o los patrones cambian en un tiempo breve (como una imagen que aparece en una pantalla)
 - Lugares oscuros
 - Ubicaciones con fuentes de luz que parpadea como luces fluorescentes o velas

Ajustes de enfoque, brillo (Exposición) y tono de color

Ajuste del enfoque automáticamente

Modos Aplicables:

Esto permite seleccionar el método de enfoque que se adapta a las posiciones y al número de sujetos.

1 Seleccione el menú.

MENU → **[Rec]** → **[Modo AF]**

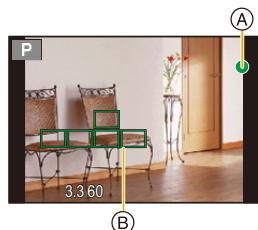
[[Detección de la cara]]	La cámara detecta automáticamente la cara de la persona. - Los siguientes encuadres de área AF se visualizan cuando la cámara detecta las caras. Amarillo: Esta es el área del enfoque automático para enfocar a la persona. La cámara selecciona automáticamente a la persona. Blanco: Estas son las áreas del enfoque automático para personas que no son la persona que se va a enfocar. Este tipo de área del enfoque automático se visualiza cuando se detecta más de una persona. - El enfoque y la exposición luego se pueden ajustar para que se adapten a la cara independientemente de la parte de la imagen en la que se encuentra. - La cámara puede detectar las caras de hasta 14 personas.	
[[Localización]]	La cámara sigue ajustando el enfoque y la exposición automáticamente en el objeto en movimiento especificado. (Seguimiento dinámico) - Realice una de las siguientes operaciones para bloquear el sujeto que se debe seguir: Dirija el cuadro de seguimiento de enfoque automático hacia el objetivo, y a continuación pulse hasta la mitad el botón del obturador. A Cuadro de seguimiento AF - Si no se logra bloquear, el área del enfoque automático parpadeará en rojo y desaparecerá. - El Área del enfoque automático se pone amarilla mientras el sujeto está bloqueado (verde mientras se presiona hasta la mitad el botón del obturador). - El bloqueo se cancela cuando se presiona [MENU/SET].	

 ([49 Áreas])	Es posible enfocar hasta 49 áreas del enfoque automático. Esto es eficaz cuando el sujeto no se halla en el centro de la pantalla.	
 ([1 Área])	La cámara enfoca el sujeto en el área AF de la pantalla.	
 ([Puntual])	La cámara enfoca un área limitada y estrecha en la pantalla.	

- Pulse el botón del obturador hasta la mitad para salir del menú.

2 Pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Se activará el enfoque automático.



Enfoque	Cuando el sujeto está enfocado	Cuando el sujeto no está enfocado
Indicación del enfoque ^(A)	On	Destella
Área del enfoque automático ^(B)	Verde	Rojo
Sonido	Emite 2 pitidos	Emite 4 bips

- La indicación de enfoque se muestra como  en un ambiente oscuro y enfocar puede demorar más tiempo que lo usual.

- Si acerca o aleja después de hacer enfoque en un sujeto, el enfoque puede perder su exactitud. En ese caso, vuelva a ajustar el enfoque.



Sujetos y condiciones de grabación que son difíciles de enfocar

- Sujetos que se mueven rápidamente, sujetos muy brillantes o sujetos sin contraste.
- Cuando graba sujetos a través de ventanas o cerca de objetos brillantes.
- Cuando está oscuro o cuando hay trepidación.
- Cuando la cámara está demasiado cerca del sujeto o al tomar una imagen de sujetos que están al mismo tiempo lejos y cerca.



Pulse hasta la mitad el botón del obturador para ajustar la composición

Cuando el sujeto no es el centro de la composición en [■], puede llevar el sujeto al área AF, fijar el enfoque y la exposición al presionar el botón del obturador a la mitad, mover la cámara a la composición que desea con el botón del obturador presionado y luego tomar la imagen.

■ Restricciones en el modo de enfoque automático

- El modo AF está fijado en [■] en el siguiente caso.
 - [Efecto miniatura] (Modo película creativa)
- No puede ajustarse el modo de enfoque automático en los casos a continuación.
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Cuando usa el zoom digital
- Para grabación [Vídeo a alta velocidad], se realiza la operación de [■].



([Detección de la cara])

- Es posible que en ciertas ocasiones la cámara no detecte caras, por ejemplo, cuando los sujetos se mueven rápido. En esos casos, la cámara realiza la operación de [■].
- No puede ajustarse en [■] en los casos a continuación.
 - [Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Comida apetecible]/[Postre atractivo] (Modo de guía a la escena)
 - Modo submarino



([Localización])

- Puede que el seguimiento AF no funcione correctamente en determinadas situaciones de grabación, como cuando el sujeto es pequeño o cuando la ubicación es oscura.
- [■] no puede usarse con [Interv. Tiempo-Disparo].
- En los siguientes casos, [■] funciona como [■].
 - [Sepia]/[Monocromático]/[Monocromo dinámico]/[Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
 - [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Suave imagen de una flor]/[Monocromática] (Modo de guía a la escena)
 - [Monocromo] ([Fotoestilo])

Configuración de la posición del área AF

Modos Aplicables:

Puede ajustar la posición del área AF con , , o del modo de enfoque automático.

- Con , si mueve el área AF a cualquier otro lugar que no sean las caras detectadas, el enfoque automático funcionará del mismo modo que cuando se usa .

1 Seleccione el menú.

MENU → **[Rec]** → **[Modo AF]**

2 Seleccione , , o y pulse ▼.

3 Ajuste de la posición de área AF.

Operación por botón	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶	Mueve el área del enfoque automático.
[DISP.]	Restablece el área del enfoque automático al centro.



4 Pulse **[MENU/SET]** para ajustar.

- Para cancelar el ajuste del área AF cuando se ha seleccionado o , pulse **[MENU/SET]**.

- El medio de medición puntual también se puede mover para coincidir con el área AF cuando **[Modo medición]** (**P125**) se fija en .

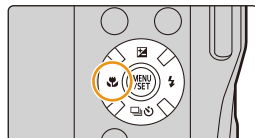
Tomar imágenes a poca distancia

Modos Aplicables:

Este modo le permite tomar imágenes de un sujeto a distancia corta, por ejemplo tomar imágenes de flores.

1 Pulse .

2 Pulse para seleccionar el modo, luego pulse [MENU/SET].



AF ([AF macro])	Puede tomar imágenes de un sujeto de tan cerca como a 5 cm (0,16 pies) de la lente presionando el botón de zoom hasta gran angular (1×).
([Zoom macro])	Utilice este ajuste para tomar imágenes de sujetos más ampliados. Puede tomar una imagen con el zoom d. hasta 3× mientras mantiene la distancia hasta el sujeto para la posición máxima de gran angular (5 cm (0,16 pies)). • La calidad de la imagen es peor que durante la grabación normal. • El rango del zoom se visualizará en azul. (rango de zoom digital)
OFF ([Off])	—

- Tome en cuenta los siguientes puntos cuando tome imágenes en primer plano:
 - Si la distancia entre la cámara y el sujeto supera el rango del enfoque de la cámara, la imagen podría no estar correctamente enfocada aunque esté encendida la indicación del enfoque.
 - Le recomendamos utilizar un trípode y el auto-temporizador.
 - Le recomendamos que ajuste el flash a .
 - Cuando un sujeto está cerca de la cámara, el rango efectivo del enfoque es sensiblemente estrecho. Por lo tanto, si cambia la distancia entre la cámara y el sujeto tras su enfoque, podría resultar difícil enfocar de nuevo.
 - La resolución en el margen de la imagen podría reducirse un poco. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

No disponible en estos casos:

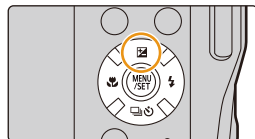
- [Zoom macro] no puede ajustarse en los casos a continuación.
 - [Arte impresionante]/[Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido]/[Efecto miniatura] (Modo película creativa)
 - [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
 - Modo de toma panorámica
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - Cuando se graba con [Vídeo a alta velocidad]

Compensar la exposición

Modos Aplicables:

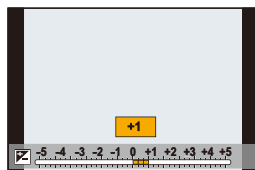
Utilice esta función cuando no puede lograr la correcta exposición debido a la diferencia de brillo entre el sujeto y el fondo.

1 Pulse ().



2 Pulse para seleccionar el tamaño, luego pulse [MENU/SET].

- El valor de compensación de exposición aparece en la pantalla.
- Seleccione [0] para volver a la exposición original.



- Puede ajustar el valor de compensación de la exposición en un rango de -5 EV y $+5$ EV. Se pueden realizar ajustes en un rango de -3 EV a $+3$ EV mientras se graban imágenes en movimiento, fotografías 4K o cuando se graba en [Post-enfoque].
- Cuando el valor de la exposición está fuera del rango de -3 EV a $+3$ EV, el brillo de la pantalla de grabación ya no se cambiará. Se recomienda grabar verificando el brillo real de la imagen grabada en la pantalla Revisión automática o de reproducción.
- El valor de la exposición establecido se memoriza aunque esté apagada la cámara. (Cuando [Reiniciar comp.de exp.] (P136) está ajustado en [OFF])

Configuración de la sensibilidad de luz

Modos Aplicables: 

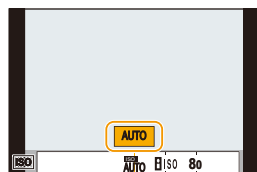
Este ajuste permite configurar la sensibilidad a la luz (sensibilidad ISO).

1 Seleccione el menú.

MENU →  **[Rec]** → **[Sensibilidad]**

2 Pulse ◀/▶ para seleccionar la sensibilidad ISO.

3 Pulse [MENU/SET] para ajustar.



AUTO	La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente según la luz. • Máximo [ISO1600]*¹
 ISO (ISO inteligente)	La cámara detecta el movimiento del sujeto y luego ajusta automáticamente la optima sensibilidad ISO y la velocidad de obturación para adaptar el movimiento del sujeto y el brillo de la escena a fin de minimizar la trepidación del sujeto. • Máximo [ISO1600]*¹ • La velocidad del obturador no se fija cuando el botón del obturador está presionado hasta la mitad. Está cambiando continuamente para coincidir con el movimiento del sujeto hasta que se presiona por completo el botón del obturador.
desde 80 hasta 3200, H.6400 * ²	La sensibilidad ISO se fija a varios ajustes.

*1 Cuando [Aj. límite ISO] (P128) del menú [Rec] se fija en cualquier opción excepto [OFF], se fija automáticamente dentro del valor fijado en [Aj. límite ISO].

*2 Solamente disponible cuando se fija [Ampliar ISO].



Características de la sensibilidad ISO

	80  3200	
Ubicación de grabación	Cuando hay luz (al aire libre)	Cuando hay oscuridad
Velocidad de obturación	Lenta	Rápida
Ruido	Menos	Aumentado
Trepidación del sujeto	Aumentado	Menos

- Para obtener información del rango de enfoque del flash cuando se fija [AUTO], consulte la [P104](#).
- [ISO] no está disponible en el modo de exposición manual.
- Los siguientes ajustes están disponibles cuando se graba con la función de Foto 4K o de Post-enfoque:
[AUTO]/[80] a [3200]

Ajuste del balance del blanco

Modos Aplicables: 

A la luz del sol, bajo luces incandescentes u otras condiciones como donde el color del blanco toma un matiz rojizo o azulado, este detalle ajusta al color del blanco más próximo al que se ve con los ojos según la fuente de luz.

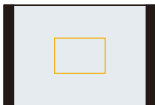
1 Seleccione el menú.

MENU →  **[Rec]** → **[Balance b.]**

2 Pulse ◀/▶ para seleccionar el balance de blancos.



[AWB]	Ajuste automático
[☀]	Cuando toma imágenes al aire libre bajo un cielo claro
[☁]	Cuando toma imágenes al aire libre bajo un cielo nublado
[🏠]	Cuando toma imágenes al aire libre a la sombra
[💡]	Cuando toma imágenes bajo luces incandescentes
[📷] *	Sólo cuando toma imágenes con el flash

	Fije el valor de balance de blancos ajustado. Úselo para armonizar las condiciones cuando toma fotografías. 1 Pulse ▲. 2 Coloque un objeto blanco, por ejemplo, una hoja de papel dentro del marco en el centro de la pantalla y pulse [MENU/SET]. • Esto ajustará el balance de blancos y le devolverá a la pantalla de grabación. • Se puede llevar a cabo la misma operación al pulsar el botón del obturador. • Es posible que el balance de blancos no se ajuste cuando el sujeto sea demasiado brillante u oscuro. Ajuste nuevamente el balance de blancos luego de ajustar el brillo adecuado.	

* **[AWB]** se aplica cuando graba imágenes en movimiento o realiza una grabación con las funciones Foto 4K o Post-enfoque.

3 Pulse **[MENU/SET]** para ajustar.



Bajo luz fluorescente, luz LED, etc., el balance de blancos adecuado variará dependiendo del tipo de iluminación, de modo que use [AWB] o [].

- El balance de blancos solamente se calcula para sujetos dentro del rango del flash de la cámara. (P104)
- En el Modo de guía a la escena, se realizan ajustes adecuados para cada escena.
- En Modo de guía de escena, al cambiar la escena o el Modo de grabación, vuelve los ajustes de balance de blancos (incluido el ajuste fino de balance de blancos) a [AWB].

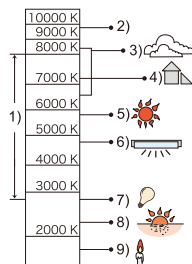
■ Balance de blancos automático

Según las condiciones que prevalecen cuando toma las imágenes, éstas pueden salir con un matiz rojizo o azulado. Además, cuando está usando una variedad de fuentes de luz o no hay nada que tenga un color próximo al blanco, el balance de blancos automático puede funcionar incorrectamente. En ese caso, ajuste el balance de blancos a un modo que no sea el [AWB].

1) El balance de blancos automático funcionará dentro de esta gama.

- 2) Cielo azul
- 3) Cielo nublado (lluvia)
- 4) Sombra
- 5) Luz solar
- 6) Luz fluorescente blanca
- 7) Luz incandescente
- 8) Salida y puesta del sol
- 9) Luz de una vela

K=Temperatura de color Kelvin



Ajuste fino del balance del blanco

Modos Aplicables:

Puede ajustar exactamente el balance de blancos cuando no puede lograr el matiz deseado ajustando el balance de blancos.

1 Seleccione el balance de blancos y luego presione ▼.

2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para realizar un ajuste exacto del Balance de blancos.

◀: [A] (ÁMBAR: ANARANJADO)

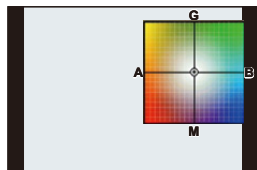
▶: [B] (AZUL: AZULADO)

▲: [G] (VERDE: VERDOSO)

▼: [M] (MAGENTA: ROJIZO)

• Al presionar [DISP.] la posición vuelve al centro.

3 Pulse [MENU/SET].



- Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [A] (ámbar), el icono del balance de blancos en la pantalla cambia a naranja.
Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [B] (azul), el icono del balance de blancos en la pantalla cambia a azul.
- Si ajusta con exactitud el balance de blancos a [G] (verde) o [M] (magenta), [+] o [-] aparece al lado del icono del balance de blancos en la pantalla.

Grabación de fotos 4K

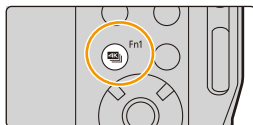
Modos Aplicables:

La cámara permite tomar imágenes de ráfaga de 8 millones de píxeles (aprox.) a 30 fotogramas/segundo. Después de tomar estas imágenes, puede extraer el momento que desee del archivo de ráfaga y guardarlo.

- Utilice una tarjeta UHS de clase de velocidad 3. (P27)

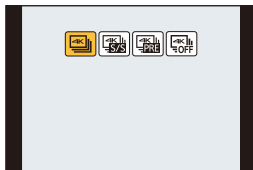
1 Pulse [].

- La misma operación se puede realizar pulsando [] (), usando / para seleccionar un icono de foto 4K (, etc.) y pulsando . (P86)



2 Seleccione el método de grabación con / y luego presione [MENU/SET].

- También puede establecer el método de grabación en [Foto 4K] en el menú [Rec].

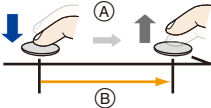
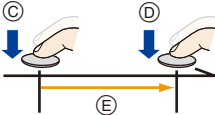
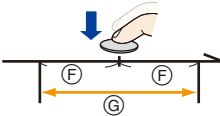


[Ráfaga 4K]	Para capturar la mejor toma de un sujeto que se mueve rápidamente (por ejemplo, deportes, aviones, trenes) Grabación de audio: no disponible	
[Ráfaga 4K (S/S)] "S/S" es la abreviatura de Start/Stop (iniciar/detener).	Para captar oportunidades de sacar una fotografía imprevistas (por ejemplo, plantas, animales, niños) Grabación de audio: disponible*	
[Pre-ráfaga 4K]	Para grabar en función de las necesidades cuando se presenta una ocasión de tomar una fotografía (por ejemplo, el momento en el que se tira una pelota) Grabación de audio: no disponible	

* El audio no se escucha cuando se lleva a cabo una reproducción con la cámara.

3 Grabar una foto 4K.

- [AF continuo] funcionará durante la grabación. El enfoque se ajustará de forma continua.

 [Ráfaga 4K]	1 Pulse el botón del obturador hasta la mitad. 2 Mantenga presionado el botón del obturador por completo todo el tiempo que quiera grabar. (A) Mantenga presionado (B) La grabación se ha llevado a cabo • Pulse el botón completamente un poco antes. La grabación comenzará aproximadamente 0,5 segundos después de que se haya presionado completamente. • Si retira el dedo del botón del obturador inmediatamente después del inicio de la grabación, se puede grabar hasta un período de aproximadamente 1,5 segundos después del momento en el que el dedo se haya retirado. 
 [Ráfaga 4K (S/S)]	1 Presione por completo el botón del obturador. (C) Iniciar (primero) 2 Pulse a tope el botón del obturador de nuevo para detener la grabación. (D) Detener (segundo) (E) La grabación se ha llevado a cabo  Adición de marcadores para seleccionar y guardar imágenes Puede añadir marcadores pulsando [Fn1] durante la grabación. (Hasta 40 marcadores por grabación) Cuando seleccione y guarde imágenes de un archivo de ráfaga 4K podrá ir directamente hasta los puntos en los que añadió los marcadores. 
 [Pre-ráfaga 4K]	Presione por completo el botón del obturador. (F) Aproximadamente 1 segundo (G) La grabación se ha llevado a cabo • Es posible que las imágenes no se muestren con la misma calidad que cuando se graba con la pantalla de grabación normal. 

- La cámara realizará la grabación de ráfaga de una fotografía 4K y la guardará como un archivo de ráfaga 4K en formato MP4.
- Cuando se activa [Auto Reproducción], la pantalla de selección de imágenes aparece automáticamente. Para seguir grabando, pulse el botón del obturador hasta la mitad para ver la pantalla de grabación.
- Si desea información sobre cómo seleccionar y guardar imágenes procedentes de archivos de ráfaga 4K grabados, consulte [P80](#).

■ Cancelación de la función Foto 4K

En el paso 2, seleccione []. (P76)

- La operación se puede cancelar pulsado [] (▼) y después seleccionando [] ([Único]) o [].



Agotamiento de la batería y temperatura de la cámara

- Cuando se configura [] ([Pre-ráfaga 4K]), la batería se agota con mayor rapidez y la temperatura de la cámara se eleva. Seleccione [] ([Pre-ráfaga 4K]) únicamente cuando grabe.

- La grabación se detiene cuando el tiempo de grabación continua supera los 29 minutos y 59 segundos.

Si utiliza una tarjeta de memoria SDHC, puede continuar grabando una foto 4K sin interrupción incluso si el tamaño del archivo supera los 4 GB, pero la foto 4K se grabará y reproducirá en archivos de ráfaga independientes.

Con una tarjeta de memoria SDXC, puede guardar fotos 4K con un tamaño de archivo de ráfaga superior a 4 GB en un único archivo.

Notas sobre la función Foto 4K

■ Para cambiar la relación de aspecto

Si selecciona [Aspecto] en el menú [Rec] podrá modificar la relación de aspecto de las fotos 4K.

■ Ruido del obturador para la grabación de fotos 4K

- Cuando utilice [] ([Ráfaga 4K]) o [] ([Pre-ráfaga 4K]), puede cambiar los ajustes de sonido del obturador electrónico en [Vol. Obturación] y [Tono Obturación]. (P133)
- Cuando grabe con [] ([Ráfaga 4K (S/S)]), podrá configurar el volumen del tono de inicio/parada en [Volumen bip].

■ Escenas no adecuadas para la función Foto 4K

Grabación en ubicaciones extremadamente brillantes o en interior

Cuando se graban sujetos en lugares extremadamente brillantes o debajo de luces fluorescentes o LED, el tono del color o el brillo de la imagen puede cambiar, o pueden aparecer tiras horizontales en la pantalla.

Reducir la velocidad del obturador podría reducir el efecto de las rayas horizontales.

Sujetos que se mueven rápido

Si graba a un sujeto moviéndose rápidamente, puede que este aparezca distorsionado en las imágenes grabadas.

■ La configuración de la cámara para la función Foto 4K

La configuración de la cámara se optimiza automáticamente para la grabación de fotos 4K.

- Los siguientes elementos del menú [Rec] están fijos en los ajustes que se indican a continuación:

[Tamaño de imagen]	[4K] (8M) [4:3]: 3328×2496 [3:2]: 3504×2336 [16:9]: 3840×2160 [1:1]: 2880×2880	[Calidad]	[■]
		[Tipo de obturador]	Fijado en el obturador electrónico

- Los archivos de ráfaga 4K se graban con los ajustes que se indican a continuación: Los ajustes del menú [Im. movimiento] no se aplican a los archivos de ráfaga 4K.

[Calidad grab.]	[4K/100M/30p]	[AF continuo]	[ON]
-----------------	---------------	---------------	------

- Al grabar con la función Foto 4K, los rangos de las siguientes funciones difieren de los disponibles para tomar imágenes:
 - Velocidad del obturador: de 1/30 a 1/16000
 - Compensación de la exposición: de –3 EV a +3 EV
 - Sensibilidad ISO: [AUTO], de 80 a 3200
- Cuando se graba con la función Foto 4K, las siguientes funciones están deshabilitadas:
 - Flash
 - Balance de blancos ()
- Los siguientes elementos del menú quedan deshabilitados:

[Rec]	[Tamaño de imagen]/[Calidad]/[iFoto nocturna manual]/[iHDR]/[HDR]/[Ajustes panorámica]/[Tipo de obturador]/[Ampliar ISO]
[Personalizar]	[Area Grab.]
[Conf.]	(Únicamente []) ([Pre-ráfaga 4K]) [Wi-Fi]/[Ahorro]

- El ángulo de visión puede que se estreche durante la grabación.
- Cuando se graba con la función de Foto 4K, el siguiente elemento del menú se deshabilita:
 - [Grabación simultánea sin filtro] (Modo película creativa)
- La detección de escenas en modo automático inteligente funciona del mismo modo que cuando se graban imágenes en movimiento.



No disponible en estos casos:

- La función Foto 4K se deshabilita cuando se utilizan estos ajustes:
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
 - [Contraluz clara]/[Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Claro retrato nocturno]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando utilice una conexión Wi-Fi

Selección de imágenes de un archivo de ráfaga 4K para guardarlas

1 Seleccione una imagen con el icono [▲] en la pantalla de reproducción y pulse ▲.

- Aparecerá la pantalla de visualización de diapositivas, donde selecciona imágenes.



2 Pulse ◀/▶ para seleccionar el fotograma que desea guardar como imagen.

- Seleccione [◀]/[▶] y pulse [MENU/SET] para cambiar a la anterior y siguiente visualización de diapositivas.
- Pulse [Fn1] para pasar al funcionamiento con marcadores. Puede pulsar ◀/▶ para saltar a la siguiente posición de marcador. ([Ráfaga 4K (S/S)] solo)
- También puede seleccionar escenas en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K pulsando [Fn2]. (Únicamente [Ráfaga 4K]/[Ráfaga 4K (S/S)]) (P82)



3 Pulse [MENU/SET] para guardar la imagen.

- La imagen se guardará en formato JPEG.



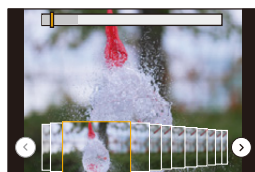
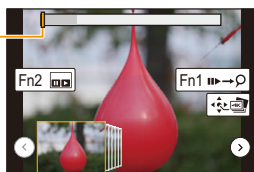
Puede guardar de una vez imágenes tomadas durante un periodo de 5 segundos utilizando [Guard. bloque Foto 4K] en el menú [Reproducir]. (P142)

- La imagen se guardará con la información de grabación (información Exif), como la velocidad del obturador, la apertura y la sensibilidad ISO.
- Los archivos de ráfaga 4K guardados en un PC se tratarán como imágenes en movimiento MP4.

Operaciones durante la selección de imágenes

■ Cómo navegar por la pantalla de visualización de diapositivas.

Posición del marco mostrado

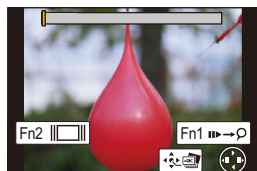


Operación por botón	Descripción de la operación
◀/▶	Selecciona un fotograma. • Puede seleccionar un marco entre 60 (tiempo de ráfaga continua de aproximadamente 2 segundos).
Seleccione ◀ / ▶ → [MENU/SET]	Muestra los fotogramas anteriores o siguientes (45 imágenes) en la vista de diapositivas.
T	Amplía la pantalla.
W	Reduce la pantalla (durante la pantalla ampliada).
▲/▼/◀/▶	Mueve el área ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
[Fn2]	Muestra la pantalla de reproducción del modo de ráfaga 4K.
[Fn1]	Pasa al funcionamiento con marcadores.
[MENU/SET]	Guarda la imagen.

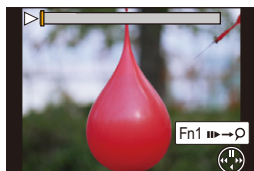
- En el funcionamiento con marcadores, podrá ir directamente a lo puntos donde se hayan añadido marcadores o al inicio o final del archivo de ráfaga 4K. Pulse [Fn1] de nuevo para volver al modo de funcionamiento original.

Operación por botón	Descripción de la operación
▶	Pasa al siguiente marcador.
◀	Regresa al marcador anterior.

■ Cómo navegar por la pantalla de reproducción del modo de ráfaga 4K



Durante una pausa



Durante la reproducción continua

Operación por botón	Descripción de la operación
▲	Reproducción continua/Pausa (durante la reproducción continua).
▼	Rebobinado continuo/Pausa (durante el rebobinado continuo).
▶	Avance rápido/Avance fotograma a fotograma (durante la pausa).
◀	Rebobinado rápido/Rebobinado fotograma a fotograma (durante la pausa).
	Amplía la pantalla (durante una pausa).
	Reduce la pantalla (durante la pantalla ampliada).
▲/▼/◀/▶	Mueve el área ampliada (durante la pantalla visualización ampliada).
[Fn2]	Muestra la pantalla de visualización de diapositivas (durante una pausa).
[Fn1]	Pasa al funcionamiento con marcadores.
[MENU/SET]	Guarda la imagen (durante una pausa).

Selección y guardado de imágenes en la pantalla del televisor

- Si visualiza archivos de ráfaga 4K en un TV conectado a la cámara, solo se visualizarán en la pantalla de reproducción de ráfaga 4K.
- Aunque introduzca la tarjeta SD en un televisor compatible con 4K con una ranura para tarjeta SD, no podrá reproducir archivos de ráfaga 4K grabados con una opción de [Aspecto] distinta a [16:9].
(A partir de mayo de 2018)
- En función del televisor que vaya a conectar, puede que los archivos de ráfaga 4K no se reproduzcan correctamente.

Control del enfoque tras la grabación (Post-enfoque)

Modos Aplicables:

La cámara permite tomar imágenes de ráfaga 4K mientras cambia el enfoque a distintas zonas. Después de tomar estas imágenes, puede seleccionar la zona de enfoque deseada.

Esta función es adecuada para grabar objetos inmóviles.



Grabación de ráfaga 4K mientras se cambia automáticamente el enfoque.



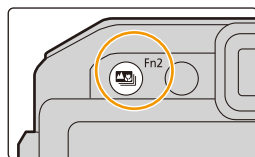
Seleccione el punto de enfoque deseado.



Se realiza una imagen con el punto de enfoque deseado.

- Utilice una tarjeta UHS de clase de velocidad 3. (P27)

1 Pulse .



2 Pulse para seleccionar [ON] y pulse [MENU/SET].

- También puede ajustar la función en [ON] pulsando (▼), pulsando para seleccionar el icono de Post-enfoque (), y después pulsando [MENU/SET]. (P86)

3 Decida la composición y pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- El enfoque automático detectará las zonas de enfoque en la pantalla. (Excluidos los bordes de la pantalla)
- Si no se puede enfocar ninguna zona en la pantalla, la visualización del enfoque (A) parpadeará. En tal caso la grabación no será posible.



4 Pulse a tope el botón del obturador para iniciar la grabación.

- El punto de enfoque cambia automáticamente mientras graba. Cuando el icono (B) desaparece, la grabación finaliza automáticamente.



Desde el momento en el que pulse el botón del obturador hasta la mitad hasta el final de la grabación:

- Mantenga la misma distancia hasta el sujeto y la misma composición.
- Se grabará una imagen en movimiento en formato MP4. (No se grabará audio.)
- Cuando [Auto Reproducción] esté habilitado, se mostrará una pantalla donde podrá seleccionar la zona de enfoque deseada. (P85)

■ Cancelar [Post-enfoque]

Seleccione [OFF] en el paso 2. (P83)

■ Limitaciones en [Post-enfoque]

- Debido a que la grabación se realiza en la misma calidad de imagen que las fotografías 4K, se aplican ciertas limitaciones a las funciones de grabación y a las configuraciones del menú. Para obtener más detalles, consulte "La configuración de la cámara para la función Foto 4K" en P79.
- Además de las limitaciones de la función de fotografía 4K, se aplican las siguientes limitaciones a la grabación [Post-enfoque]:
 - El modo de enfoque automático está desactivado.
 - No se pueden grabar las imágenes en movimiento.
 - El [Zoom d.] está desactivado.
 - El [Visualización restante] está desactivado.
- El ángulo de visión puede que se estreche durante la grabación.



No disponible en estos casos:

- La función [Post-enfoque] se deshabilita cuando se utilizan estos ajustes:
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
 - [Contraluz clara]/[Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Claro retrato nocturno]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
 - Cuando utilice una conexión Wi-Fi

Selección de la zona de enfoque deseada y almacenamiento de una imagen

- 1 Seleccione una imagen con el icono [] en la pantalla de reproducción y pulse **▲**.



- 2 Pulse **▲/▼/◀/▶** para seleccionar el área de enfoque.

- Si no se encuentra disponible ninguna imagen enfocada para la zona seleccionada, se mostrará un marco rojo. En tal caso no podrá guardar la imagen.
- No se pueden seleccionar los bordes de la pantalla.



Operación por botón	Descripción de la operación
▲/▼/◀/▶	Selecciona una zona de enfoque. • No se puede seleccionar durante la visualización ampliada.
	Amplía la pantalla.
	Reduce la pantalla (durante la pantalla ampliada).
[Fn2]	Las partes enfocadas están resaltadas con color. (Peaking) • Cambia en el orden de [OFF] → [PEAK L] ([LOW]) → [PEAK H] ([HIGH]).
[MENU/SET]	Guarda la imagen.

- Puede ajustar con precisión el enfoque pulsando **◀/▶** durante la visualización ampliada.



- 3 Pulse **[MENU/SET]** para guardar la imagen.

- La imagen se guardará en formato JPEG.

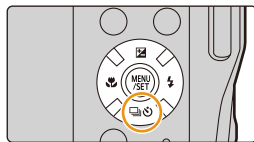
- No puede seleccionar y guardar una imagen desde la pantalla de un televisor aunque la cámara esté conectada a un televisor a través de un micro cable HDMI.

Seleccionar un modo de accionamiento

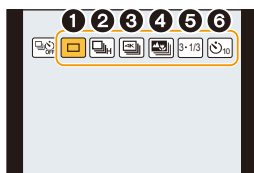
Modos Aplicables: 

Puede cambiar lo que hará la cámara cuando pulsa el botón del obturador.

1 Pulse ▼ (📷🔼).



2 Pulse ◀▶ para seleccionar el modo de accionamiento y luego pulse [MENU/SET].



1 [Único]	Cuando presiona el botón del obturador, se graba una sola imagen.
2 [Ráfaga] (P87)	Las grabaciones se hacen en forma sucesiva mientras se pulsa el botón del obturador.
3 [Foto 4K] (P76)	Cuando se presiona el botón del obturador, se graba una foto 4K.
4 [Post-enfoque] (P83)	Cuando se presiona el botón del obturador, se realiza grabación post-enfoque.
5 [Auto bracket] (P89)	Cada vez que presiona el botón del obturador, las grabaciones se hacen con diferentes ajustes de exposición según el rango de compensación de la exposición.
6 [Autodisparador] (P91)	Cuando pulsa el botón del obturador, la grabación ocurre después de que transcurre el tiempo configurado.

■ Para cancelar el modo accionamiento

Seleccione [📷] ([Único]) o [📷🔼] en el paso 2.

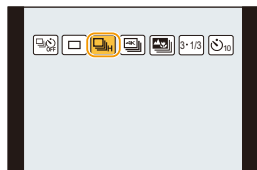
- El autodisparador también se puede cancelar apagando la cámara. (Cuando [Autodis. Auto Off] (P136) está ajustado en [ON])

Tomar imágenes usando el modo de ráfaga

Modos Aplicables:          

Las imágenes se toman continuamente mientras se pulsa el botón del obturador.

- 1** Pulse ▼ ( ).
- 2** Pulse ◀▶ para seleccionar el icono de ráfaga (, etc.) y luego pulse ▲.
- 3** Seleccione la velocidad del modo de ráfaga con ◀▶ y luego pulse [MENU/SET].



	Velocidad de ráfaga (imágenes/segundos)	Enfoque	Cantidad de imágenes que pueden grabarse*
 _H	10	Fijado en AF	11
 _M	5	Seguimiento AF	15
 _L	2	Seguimiento AF	Depende de la capacidad de la tarjeta

* Cuando la grabación se realiza en las condiciones de prueba indicadas por Panasonic.

La velocidad de ráfaga se volverá más lenta a la mitad. Sin embargo, se pueden tomar imágenes hasta que la capacidad de la tarjeta se llene. Dependiendo de las condiciones de grabación, se reducirá la cantidad de imágenes de ráfaga que se pueden tomar.

- La velocidad de ráfaga puede reducirse en función de los siguientes ajustes.
– [Tamaño de imagen]/[Calidad]/[Sensibilidad]
- La velocidad de ráfaga también se puede fijar con [Vel. ráfaga] en el menú [Rec].

- #### 4 Enfoque en el sujeto y tome una imagen.

- Mantenga pulsado a tope el botón del obturador para activar el modo de ráfaga.



- **Cancelar el modo de ráfaga**

Seleccione [] ([Único]) o [] entre los modos de accionamiento. (P86)

- Cuando se establece [□₁], la exposición y el balance de blancos se fijarán en los ajustes de la primera imagen.
Cuando se establece [□₂] o [□₃], la exposición y el balance de blancos se ajustarán para cada imagen.
- Cuando se ajusta [□₄], dependiendo de los cambios en el brillo del sujeto, la grabación puede que sea más clara o más oscura desde la segunda imagen.
- **Puede llevar tiempo guardar las imágenes tomadas en el Modo de ráfaga en la tarjeta. Si toma imágenes de forma continua mientras guarda, la cantidad de cuadros en la toma continua disminuye. Para realizar disparos continuos, se recomienda usar una tarjeta de memoria de alta velocidad.**

 No disponible en estos casos:

- El modo de ráfaga se deshabilita en los siguientes casos.
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
 - [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Cuando graba usando el flash
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

Tomar imágenes usando el Auto bracket

Modos Aplicables:

Se grabará un máximo de 7 imágenes con diferentes ajustes de exposición siguiendo el rango de exposición de compensación cada vez que se presiona el botón del obturador.

Rango de compensación: [3•1/3]

Primera imagen



± 0 EV

Segunda imagen



− 1/3 EV

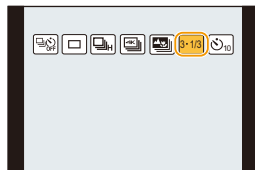
Tercera imagen



+ 1/3 EV

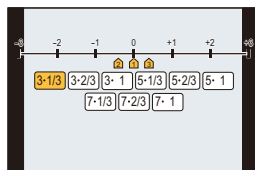
1 Pulse ▼ ().

2 Pulse ◀/▶ para seleccionar el icono de Auto bracket ([3•1/3], etc.) y luego pulse ▲.



3 Pulse ◀/▶ para seleccionar el rango de compensación, y luego pulse [MENU/SET].

- También puede ajustar el rango de compensación de Auto bracket con [Auto bracket] en el menú [Rec].



4 Enfoque en el sujeto y tome una imagen.

- Si mantiene pulsado el botón del obturador, se toma el número de imágenes que estableció.
- La indicación de muestreo automático parpadea hasta que se tome la cantidad de imágenes que configuró.
- La cuenta de la imagen se restablece en [0] si cambia el ajuste de muestreo automático o apaga la cámara antes de que se tomen todas las imágenes que fijó.



■ Cancelar el muestreo automático

Seleccione [] ([Único]) o [] entre los modos de accionamiento. (P86)

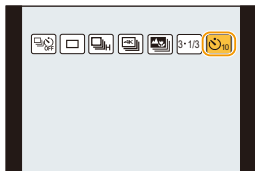
- Cuando toma imágenes usando el Auto bracket después de ajustar el valor de compensación a la exposición, las imágenes tomadas se basan en el valor de compensación a la exposición seleccionado.

No disponible en estos casos:

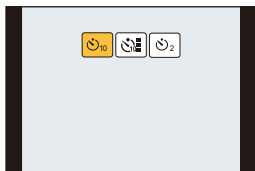
- El muestreo automático se deshabilita en los siguientes casos.
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Efecto miniatura]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
 - [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Foto nocturna manual]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

Modos Aplicables:

2 Pulse ◀/▶ para seleccionar el icono del autodisparador ([, etc.), y después pulse ▲.



3 Pulse ◀/▶ para seleccionar el ajuste de tiempo del autodisparador y después pulse [MENU/SET].



	La imagen se toma 10 segundos después de que se presiona el obturador.
	Después de 10 segundos la cámara toma 3 imágenes aproximadamente con un intervalo de 2 segundos.
	La imagen se toma 2 segundos después de que se presiona el obturador. • Cuando usa un trípode etc., este ajuste es conveniente para evitar la trepidación causada por la presión del botón del obturador.

- El ajuste de tiempo del autodisparador también se puede fijar con [Autodisparador] en el menú [Rec].

4 Pulse hasta la mitad el botón del obturador para enfocar, luego púlselo completamente para tomar una imagen.



- El foco y la exposición se ajustarán cuando el botón del obturador esté pulsado hasta la mitad.
- Después de que el indicador del disparador automático parpadea, comienza la grabación.



■ Cancelar el disparador automático

Seleccione [] ([Único]) o [] entre los modos de accionamiento. (P86)

- El autodesparador también se puede cancelar apagando la cámara. (Cuando [Autodis. Auto Off] (P136) está ajustado en [ON])

- Le recomendamos que utilice un trípode cuando graba con el autodesparador.
- La salida del flash puede variar levemente cuando se selecciona [].



No disponible en estos casos:

- No puede ajustarse en [] en el siguiente caso.
 - Cuando [Grabación simultánea sin filtro] del Modo de control creativo está ajustado en [ON]
- El disparador automático se deshabilita en los siguientes casos.
 - Cuando graba imágenes en movimiento
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]



MENU



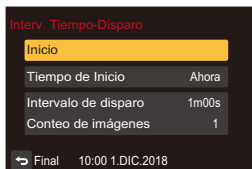
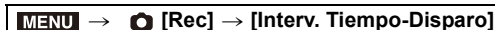
Tomar fotografías automáticamente en intervalos fijos ([Interv. Tiempo-Disparo])

Modos Aplicables:

La cámara puede tomar fotografías automáticamente de temas tales como animales o plantas mientras transcurre el tiempo y crear una película.

- **Fije los ajustes de fecha y hora de antemano. (P31)**
- Las imágenes grabadas se muestran como imágenes en grupo.

1 Seleccione el menú.



[Tiempo de Inicio]	[Ahora]	Inicia la grabación cuando se presiona completamente el botón del obturador.
	[Establecer tiempo inicio]	Se puede fijar en cualquier momento con hasta 23 horas 59 minutos de anticipación. Seleccione un elemento (hora o minuto) presionando ◀/▶, fije el tiempo de inicio presionando ▲/▼, y luego presione [MENU/SET].
[Intervalo de disparo]/ [Conteo de imágenes]	Puede fijarse el intervalo de grabación y la cantidad de imágenes. ◀/▶: Seleccione el elemento (minuto/segundo/cantidad de imágenes) ▲/▼: Ajuste [MENU/SET]: Ajuste	

- La grabación puede no condecirse con el intervalo de grabación establecido o la cantidad de imágenes establecida según las condiciones de grabación.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Inicio], luego pulse [MENU/SET].

3 Presione por completo el botón del obturador.

- La grabación inicia automáticamente.
- Durante la espera de la grabación, la alimentación se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante cierto período de tiempo. La toma de lapso de tiempo continúa incluso con la alimentación apagada. Cuando llega el tiempo de inicio de la grabación, la alimentación se enciende automáticamente.
Para encender la cámara manualmente, pulse el botón [ON/OFF] de la cámara.
- Operaciones durante la espera de la grabación (con la cámara encendida)

Operación por botón	Descripción de la operación
[Fn1]	Muestra una pantalla de selección que permite interrumpir o detener la grabación
	Muestra una pantalla de selección que permite reanudar o detener la grabación (durante una pausa)

- Una vez que se detenga la grabación, aparecerá una pantalla de confirmación que le preguntará si quiere crear una imagen en movimiento.
Para crear una imagen en movimiento, seleccione [S].

4 Seleccione los métodos para crear una imagen en movimiento.

- El formato de grabación está establecido en MP4.

[Calidad grab.]	Ajusta la calidad de una imagen en movimiento.
[Velocidad de cuadro]	Ajusta la cantidad de cuadros por segundo. Cuanto mayor es la cantidad, más suave será la imagen en movimiento.
[Secuencia]	[NORMAL]: Empalma las imágenes en su orden de grabación.
	[REVERSE]: Empalma las imágenes en el orden inverso de grabación.

5 Presione ▲/▼ para seleccionar [OK], luego presione [MENU/SET].

- También puede crear imágenes en movimiento desde [Intervalo tiempo-vídeo] en el menú [Reproducir]. (P144)

- Esta función no es para usar en una cámara de seguridad.
- **Grabar durante largos períodos en lugares fríos como pistas de ski o lugares en gran altitud o en entornos húmedos, cálidos puede causar una falla, por lo tanto tenga cuidado.**
- No se recomienda usar [Interv. Tiempo-Disparo] mientras se está debajo del agua.
- [Interv. Tiempo-Disparo] está en pausa en los siguientes casos.
 - Cuando se agota la carga de la batería
 - Apagar la cámaraDurante la pausa, puede reemplazar la batería y la tarjeta, y después encender la cámara para reiniciar el funcionamiento. (Tenga en cuenta que las imágenes tomadas después de reemplazar la tarjeta se guardarán como un set separado de imágenes en grupo.) Apague esta unidad cuando reemplace la batería o la tarjeta.
- Cuando se crean imágenes en movimiento con un ajuste de [Calidad grab.] de [4K], los tiempos de grabación están limitados a 29 minutos y 59 segundos.
 - Además, cuando se usa una tarjeta de memoria SDHC, no puede crear imágenes en movimiento con un archivo que supere los 4 GB.
 - Cuando se usa una tarjeta de memoria SDXC, puede crear imágenes en movimiento con un archivo que supere los 4 GB.
- No se puede crear una imagen en movimiento con un ajuste de [Calidad grab.] de [FHD] o [HD] si el tiempo de grabación supera los 29 minutos y 59 segundos o si el tamaño del archivo supera los 4 GB.



No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
 - Cuando graba imágenes en movimiento

Estabilizador de imagen

Modos Aplicables:  **P** **M**  **SCN**    

Usando este modo, se detecta trepidación al tomar las imágenes y la cámara la compensa automáticamente permitiendo la toma de imagen sin trepidación.

MENU →  **[Rec]** → **[Estabilizador]**

 [[Normal]]	Las sacudidas vertical y horizontal se compensan.	
 [[Panorámica]]	La sacudida de la cámara se corrige por movimientos arriba/abajo. Este modo es ideal para el panning (un método de toma de imágenes que implica girar la cámara para seguir los movimientos del sujeto que sigue moviéndose en una determinada dirección).	
[OFF]	[Estabilizador] no funciona.	

- **[[Normal]]** se selecciona automáticamente en el modo automático inteligente.



Para evitar trepidación (sacudida de la cámara)

Cuando aparece el aviso de trepidación **[[[Cam]]]**, utilice **[Estabilizador]**, un trípode o el autodisparador **(P91)**.

- La velocidad de obturación se reduce sobre todo en los casos siguientes. Mantenga inmóvil la cámara desde el momento en que pulsa el botón del obturador hasta que aparezca la imagen en la pantalla.

Le recomendamos usar un trípode.

- Sincronización lenta.
- Sincronización lenta./Reducción de ojos rojos
- [Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Luces y resplandores]/[Claro retrato nocturno] (Modo de guía a la escena)
- Cuando se ajusta una velocidad de obturación lenta

- Se recomienda desactivar el estabilizador de la imagen al usar un trípode.
- La función estabilizadora podría no funcionar suficientemente en los casos siguientes.
Preste atención a la desestabilización de la cámara cuando pulsa el botón del obturador.
 - Cuando hay demasiada trepidación
 - Cuando es alta la ampliación del zoom
 - Cuando usa el zoom digital
 - Cuando toma imágenes mientras sigue a sujetos en movimiento
 - Cuando se reduce la velocidad de obturación para tomar imágenes en casa o en lugares oscuros
- El efecto panorámico en  es más difícil de alcanzar en los siguientes casos.
 - En lugares con luz brillante en un día soleado de verano
 - Cuando la velocidad de obturación es más rápida de 1/100 de segundo
 - Cuando desplaza la cámara muy despacio debido a que el sujeto se mueve lentamente (El fondo no se oscurece)
 - Cuando la cámara no puede seguir bien al sujeto



No disponible en estos casos:

- El estabilizador de imagen no funciona para la grabación [Video a alta velocidad].
- En el modo de toma panorámica, el ajuste [Estabilizador] cambiará a  ([Panorámica]) incluso si está ajustado en  ([Normal]).
- En los siguientes casos, el [Estabilizador] cambiará a  ([Normal]), aunque esté colocado en  ([Panorámica]):
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]

Tomar imágenes con el zoom

Puede acercarse para que las personas y objetos aparezcan más cercanos o alejarse para grabar paisajes en gran angular.

Para hacer aparecer los sujetos más distantes utilice (Gran angular)

Presione [W] del botón de zoom.



Para hacer aparecer los sujetos más cercanos utilice (Tele)

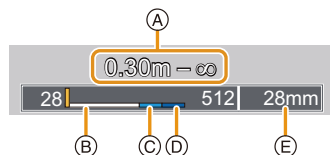
Presione [T] del botón de zoom.

Tipos de zoom y uso

■ Visualización de la pantalla

La ilustración es un ejemplo de cuando se usa zoom óptico, [i.Zoom] y [Zoom d.] en programa modo AE.

- (A) Rango del enfoque
- (B) Rango del zoom óptico (incluido el rango de zoom óptico adicional)
- (C) Rango del zoom inteligente
- (D) Rango del zoom digital
- (E) Posición actual del zoom (longitudes focales iguales a las de una cámara de película de 35 mm)



Zoom óptico

Modos Aplicables:
 Una serie de iconos de modos de cámara: AE (Auto Exposure), P (Program), M (Manual), SCN (Scene), y otros modos de disparo.

Hace acercamientos sin deteriorar la calidad de la imagen.

Ampliación máxima: 4,6×



No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando grabe con Zoom Macro

Zoom óptico adicional

Modos Aplicables:         

Esta opción funciona cuando está seleccionado cualquier tamaño de imagen (P124) señalado con **EX**.

Se puede hacer un acercamiento aún mayor con el zoom óptico sin deteriorar la calidad de la imagen.

Ampliación máxima: 9×

(Esto incluye la ampliación del zoom óptico. El nivel de ampliación difiere según en ajuste de [Tamaño de imagen].)

 **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - [Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido] (Modo película creativa)
 - [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - Cuando [iFoto nocturna manual] está ajustado en [ON]
 - Cuando [iHDR] está ajustado en [ON]
 - Cuando grabe con Zoom Macro
 - Cuando graba imágenes en movimiento

Zoom inteligente

Modos Aplicables:         

Se puede hacer un acercamiento hasta dos veces la ampliación del zoom original con un deterioro mínimo de la calidad de la imagen.

MENU →  **[Rec]/**  **[Im. movimiento]** → **[i.Zoom]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Esta función funciona automáticamente en el Modo automático inteligente.

 **No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - [Arte impresionante]/[Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido] (Modo película creativa)
 - [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - Cuando [iFoto nocturna manual] está ajustado en [ON]
 - Cuando [iHDR] está ajustado en [ON]
 - Cuando grabe con Zoom Macro

Zoom digital

Modos Aplicables:  **P** **M**       

Aunque la calidad de imagen se deteriora cada vez que se hace un mayor acercamiento, se puede acercar hasta cuatro veces la ampliación del zoom original.

MENU →  **[Rec]/**  **[Im. movimiento]** → **[Zoom d.]**

Ajustes: **[ON]/[OFF]**

- Cuando se usa [i.Zoom], la ampliación máxima del zoom digital está limitada a 2×.
- Cuando usa el zoom digital, le recomendamos que utilice un trípode y el autodisparador (P91) para tomar las imágenes.
- En el rango del zoom digital, el área del enfoque automático aparece en el centro con su tamaño aumentado.

No disponible en estos casos:

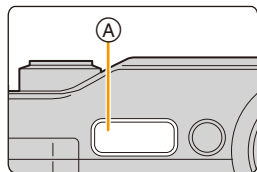
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - [Arte impresionante]/[Efecto cám. juguete]/[Juguete vívido]/[Efecto miniatura] (Modo película creativa)
 - [Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]
 - Cuando grabe con Zoom Macro
 - Cuando se graba con [Vídeo a alta velocidad]

Tomar imágenes con flash

Modos Aplicables:         

Flash

- No cubra el flash con los dedos u otros objetos.



En los siguientes casos, el flash se fija en [⊕] (se fuerza el apagado del flash).

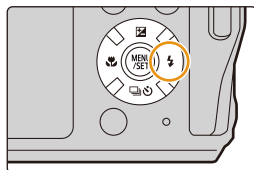
- Cuando graba imágenes en movimiento
- Al grabar fotos 4K
- Cuando se graba con [Post-enfoque]
- Al grabar con la función de Auto bracket
- Cuando usa el obturador electrónico
- Cuando [HDR] está ajustado en [ON]

Cambiar el modo de flash

Ajuste el flash para armonizar la grabación.

1 Pulse ► (⚡).

2 Pulse ◀/▶ para seleccionar el modo y, luego, pulse [MENU/SET].



⚡ ([Automático])	El flash se activa automáticamente cuando lo precisan las condiciones de grabación.
⚡A ([Automático])* ¹	El flash se activa automáticamente cuando lo precisan las condiciones de grabación.
⚡A [®] ([Aut./ojo rojo])* ²	Se activa una vez antes de la grabación real para reducir el fenómeno del ojo rojo (los ojos del sujeto aparecen rojos en la imagen) y luego se activa otra vez para la grabación real. • Use este cuando tome imágenes de personas en lugares de poca luz.
⚡ ([Flash activado]) ⚡ [®] ([Forzar act./ojo-rojo])* ²	El flash se activa cada vez independientemente de las condiciones de grabación. • Úselo cuando el sujeto está a contraluz o sobre una luz fluorescente.
⚡S ([Sinc. lenta]) ⚡S [®] ([Sincro. lenta / ojo-rojo])* ²	Si toma una imagen en un paisaje de fondo oscuro, esta característica reducirá la velocidad de obturación cuando está activado el flash de manera que se ponga claro el paisaje de fondo oscuro. • Úselo cuando toma imágenes de personas sobre fondos oscuros. • Al usar una velocidad más lenta se puede volver borroso el movimiento. Al usar un trípode mejoran las fotos.
⊙ ([Flash desact.])	El flash no se activa en ninguna condición de grabación. • Úselo cuando toma imágenes en lugares en los que no está permitido el uso del flash.



*1 Esto se puede fijar solamente cuando se fija el Modo automático inteligente. El icono cambia según el tipo de sujeto y el brillo. (P46)

*2 El flash se activa 2 veces. El sujeto no debe moverse hasta que se active la segunda vez. El intervalo hasta el segundo flash depende del brillo del sujeto. [Remover ojo rojo] (P128) en el menú [Rec] se fija en [ON], [⚡] aparece en el icono de flash.

• El efecto de la reducción del ojo rojo difiere entre las personas. Aun cuando el sujeto estuviese lejos de la cámara o no estuviese mirando al primer flash, el efecto podría no ser evidente.

■ Ajustes del flash disponibles por el modo de grabación

Los ajustes del flash disponibles dependen del modo de grabación.

(○: Disponible, —: No disponible, ●: Ajuste inicial del Modo de guía a la escena)

Modo de grabación							
P	Modo del programa AE	○	○	○	○	○	○
M	Modo de exposición manual	○	○	○	○	—	○
	[Retrato claro]	○	●	○	○	—	○
	[Piel suave]	○	●	○	○	—	○
	[Contraluz suave]	—	—	—	—	—	●
	[Contraluz clara]	—	—	●	—	—	○
	[Tono relajante]	—	—	—	—	—	●
	[Escenario Distinto]	—	—	—	—	—	●
	[Cielo azul brillante]	—	—	—	—	—	●
	[Atardecer romántico]	—	—	—	—	—	●
	[Atardecer de colores vivos]	—	—	—	—	—	●
	[Agua reluciente]	—	—	—	—	—	●
	[Paisaje nocturno claro]	—	—	—	—	—	●
	[Cielo nocturno frío]	—	—	—	—	—	●
	[Paisaje nocturno cálido]	—	—	—	—	—	●
	[Luces y resplandores]	—	—	—	—	—	●
	[Foto nocturna manual]	—	—	—	—	—	●
	[Claro retrato nocturno]	—	—	—	—	●	○
	[Suave imagen de una flor]	●	—	○	—	—	○
	[Comida apetecible]	●	—	○	—	—	○
	[Postre atractivo]	●	—	○	—	—	○
	[Movimiento animal congelado]	●	—	○	—	—	○
	[Monocromática]	●	○	○	○	○	○
	Modo de deporte	○	—	○	—	—	○
	Modo nieve						
	Modo de playa y surf						
	Modo submarino						

• En el modo automático inteligente, el flash se colocará en [i/A] o [S].

• La configuración del flash de modo de guía de escena vuelve al valor inicial con cada cambio de escena.

■ El rango del flash disponible (aproximación)

Los bordes de las imágenes con flash tomadas sin usar el zoom en distancias cortas (cerca del borde ancho) pueden parecer oscuros. Esto se puede solucionar acercando un poco más el zoom.

	Gran angular	Teleobjetivo
[AUTO] en [Sensibilidad]	0,3 m (0,98 pies) a 5,6 m (18 pies)	0,3 m (0,98 pies) a 3,1 m (10 pies)

• Este es el rango cuando [Aj. límite ISO] (P128) se fija en [OFF].

- Si lleva el flash demasiado cerca de un objeto, podría salir distorsionado o descolorido por el calor o la iluminación que procede del flash.
- Puede que el flash tarde algo en cargar si toma imágenes repetidamente. Cuando el flash se está cargando, el icono de flash parpadea en color rojo y no puede tomar una imagen incluso aunque pulse el botón del obturador por completo.

■ Velocidad de obturación para cada ajuste del flash

Ajuste del flash	Velocidad de obturación (s.)	Ajuste del flash	Velocidad de obturación (s.)
⚡A	1/60* a 1/1300	⚡S	1 a 1/16000
⚡AⓈ		⚡SⓈ	
⚡		Ⓢ	4 a 1/16000
⚡Ⓢ		Ⓢ	

* El valor cambia a 4 segundos en el modo de exposición manual.

- En el modo automático inteligente, la velocidad de obturación cambia según la escena identificada.

Grabación de imagen en movimiento/imagen en movimiento 4K

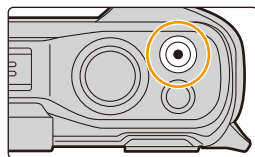
Modos Aplicables:          

Puede grabar películas y películas en 4K en formato de grabación MP4.

El audio se graba en estéreo.

1 Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.

- Ⓐ Tiempo de grabación pasado
- Ⓑ Tiempo de grabación disponible
- Es posible la grabación de la imagen en movimiento adecuada para cada modo.
- Mientras graba imágenes en movimiento parpadeará el indicador de estado de la grabación (rojo) Ⓒ.
- Suelte el botón de la imagen en movimiento justo después de presionarlo.
- m: minuto, s: segundo



2 Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.



Sobre el sonido de funcionamiento que se produce cuando se detiene la grabación

Si le molesta el sonido de funcionamiento del botón de la imagen en movimiento cuando se pulsa para finalizar la grabación, pruebe a realizar lo siguiente:

- Grabe la imagen en movimiento unos tres segundos más larga y después divida la última parte de la imagen en movimiento usando [Divide video] (P144) en el menú [Reproducir].

- El sonido de funcionamiento del zoom o de los botones puede grabarse cuando se opera con ellos durante la grabación de una película en movimiento.
- La velocidad del zoom disminuye durante la grabación de una película.
- Según el tipo de tarjeta, puede aparecer durante un rato la indicación de acceso a la tarjeta después de grabar las imágenes en movimiento. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando el ajuste de la relación de aspecto es diferente en imágenes fijas y en imágenes movimiento, el ángulo de visión puede cambiar al comienzo de la grabación de imágenes en movimiento.
Cuando [Area Grab.] está ajustado en [], se visualiza el ángulo de visión durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Si el zoom óptico adicional se utilizó antes de presionar el botón de imágenes en movimiento, se eliminarán los ajustes y el ángulo de visión cambiará drásticamente.
- Los efectos estéreo no se pueden obtener debajo del agua.
- Debajo del agua podría grabarse ruido.
- Si queda agua en el orificio del micrófono o el altavoz, puede que se grabe y reproduzca audio deficiente o distorsionado. Drene el agua y use la cámara solo después de haberla dejado secar un tiempo. (P17)



No disponible en estos casos:

- Las imágenes en movimiento no se pueden grabar en los siguientes casos.
 - [Monocromático rugoso]/[Monocromático sedoso]/[Enfoque suave]/[Filtro de estrellas]/[Soleado] (Modo película creativa)
 - [Agua reluciente]/[Luces y resplandores]/[Suave imagen de una flor] (Modo de guía a la escena)
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]
- No se pueden grabar imágenes en movimiento 4K durante la conexión Wi-Fi.

Ajuste del tamaño y la velocidad de cuadro de la grabación

MENU →  [Im. movimiento] → [Calidad grab.]

Detalle	Tamaño	Velocidad de cuadro de la grabación	Salida del sensor	Tasa de bits
[4K/100M/30p]*	3840×2160	30p	30 encuadres/segundo	100 Mbps
[4K/100M/25p]*	3840×2160	25p	25 encuadres/segundo	100 Mbps
[4K/100M/24p]*	3840×2160	24p	24 encuadres/segundo	100 Mbps
[FHD/28M/60p]	1920×1080	60p	60 encuadres/segundo	28 Mbps
[FHD/28M/50p]	1920×1080	50p	50 encuadres/segundo	28 Mbps
[FHD/20M/30p]	1920×1080	30p	30 encuadres/segundo	20 Mbps
[FHD/20M/25p]	1920×1080	25p	25 encuadres/segundo	20 Mbps
[HD/10M/30p]	1280×720	30p	30 encuadres/segundo	10 Mbps
[HD/10M/25p]	1280×720	25p	25 encuadres/segundo	10 Mbps

* Imagen en movimiento 4K

- Cuanto más elevado sea el valor de la “tasa de bits”, más alta será la calidad de la imagen. Debido a que la cámara emplea el método de grabación “VBR”, la tasa de bits se cambia automáticamente dependiendo del sujeto a grabar. Como resultado, el tiempo de grabación disminuye cuando se graba un sujeto que se mueve rápido.
- Cuando se selecciona [Efecto miniatura] para el modo de control creativo, no puede seleccionar los elementos utilizados para imágenes en movimiento 4K.
- Al grabar películas en 4K, utilice una tarjeta clasificada como UHS Clase de velocidad 3. (P27)
- El ángulo de visión de películas en 4K es más limitado que el de las películas en otros tamaños.
- Para garantizar un enfoque de alta precisión, las películas 4K se graban a velocidades de enfoque automático reducidas. Puede que sea difícil enfocar un sujeto con enfoque automático, pero no se trata de un funcionamiento defectuoso.

■ Acerca de la compatibilidad de las imágenes en movimiento grabadas

Incluso si se utiliza un dispositivo de reproducción compatible con MP4, la calidad de vídeo o sonido de las imágenes en movimiento grabadas puede ser mala, o no se pueden reproducir. También puede haber veces cuando los datos grabados no se visualicen correctamente. Si experimenta esos problemas, reproduzca el vídeo en esta cámara.

Cómo ajustar el enfoque al grabar una imagen en movimiento ([AF continuo])

Modos Aplicables:          

Ajuste el funcionamiento del enfoque automático para que se realice durante la grabación de imagen en movimiento.

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[AF continuo]**

[ON]	La cámara continúa haciendo foco en los sujetos durante la grabación.
[OFF]	La cámara mantiene la posición de enfoque antes del comienzo de la grabación.

- El enfoque se reajusta si pulsa el botón del obturador hasta la mitad mientras se graba una imagen en movimiento.
- En función de las condiciones de grabación, es posible que se grabe el sonido del funcionamiento cuando se utilice el enfoque automático durante la grabación de una película. Se recomienda grabar con [AF continuo] en el menú [Im. movimiento] ajustado en [OFF], por ejemplo, si el sonido de operación le preocupa.
- Si utiliza el zoom al grabar imágenes en movimiento, el enfoque puede tardar un rato.



No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando se graba con [Vídeo a alta velocidad]

Cómo grabar imágenes en movimiento mientras se graban imágenes fijas

Modos Aplicables:          

Puede grabar fotografías mientras graba una imagen en movimiento. (Grabación simultánea)

Durante la grabación de la imagen en movimiento, presione por completo el botón del obturador para grabar una imagen fija.

- El indicador de grabación simultánea se visualiza mientras se graban las imágenes fijas.



- La relación de aspecto de la imagen se fijará en [16:9].
Las fotografías se grabarán en un tamaño de imagen de 1920×1080.
- Hasta 30 imágenes fijas se pueden grabar durante la grabación de la imagen en movimiento.

No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando se graben imágenes en movimiento con su tamaño establecido en 4K en [Calidad grab.]
 - Cuando se graba con [Vídeo a alta velocidad]

Grabación de imágenes a cámara lenta ([Vídeo a alta velocidad])

Modos Aplicables:   **P** **M**       

Puede grabar imágenes en movimiento en aproximadamente 1/4× de cámara lenta realizando grabación de alta velocidad a 100 fotogramas/segundo. El movimiento se muestra más lento durante la reproducción.

- La grabación se realizará a [HD/10M/25p].

1 Seleccione el menú.

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Vídeo a alta velocidad]** → **[ON]**

2 Empiece a grabar pulsando el botón de imagen en movimiento.

3 Detenga la grabación pulsando de nuevo el botón de imagen en movimiento.

- El audio no se graba.
- Puede grabar continuamente vídeo a alta velocidad hasta 7 minutos y 29 segundos o hasta un tamaño de archivo de 4 GB.
- Bajo luces fluorescentes, se puede ver un parpadeo o rayas horizontales.



No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - [Efecto miniatura] (Modo película creativa)

Se operan los sensores (brújula/altímetro)

Modos Aplicables: 

- La información medida en esta unidad es solamente una indicación aproximada. No la use para fines técnicos.
- Cuando se usa esta unidad para subir montañas a escala completa o para senderismo, utilice la información medida (dirección, altitud) solamente como una indicación aproximada, y siempre lleve un mapa y herramientas de medición construidas para ese fin.

■ Active los sensores

La dirección y la altitud se pueden medir y grabar en las imágenes grabadas.

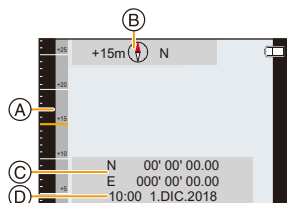
MENU →  [Conf.] → [Configuración Sensor] → [ON]

■ Visualización de la brújula y el altímetro

La orientación y altitud actuales se muestran durante la grabación, mientras que la orientación y altitud en el momento de la grabación se muestran durante la reproducción.

Para cambiar la pantalla de información del ambiente, presione [DISP.] varias veces.

- (A) Altímetro (P112)
- (B) Brújula (P114)
- (C) Información sobre la ubicación (solo durante la reproducción)
 - Se muestra la información sobre la ubicación añadida desde el teléf. inteligente. (P157)
- (D) Fecha de grabación (solo durante la reproducción)



Uso del altímetro

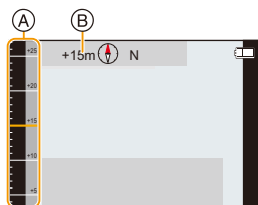
Modos Aplicables: 

Puede verificar la altitud de la ubicación actual.

El altímetro no está ajustado en el momento de compra.

- El rango de visualización es de -500 m (-1640 pies) a 9000 m (29530 pies).

- (A) Altitud
- (B) Altitud actual



■ Acerca de la conversión de altitud

La altitud visualizada es una altitud relativa^{*1}. La altitud es un valor calculado al convertir una presión atmosférica dentro de la unidad a una altitud con 0 m (0 pies) (nivel del mar) = 1013 hPa^{*2} como referencia.

- *1 La altitud se puede expresar de dos formas: como una altitud sobre el nivel del mar (altura absoluta desde la superficie del mar) o como una altitud relativa (diferencia en altitud entre dos ubicaciones). Esta unidad muestra una altitud relativa estimada por un método que usa la relación entre la altitud y la presión atmosférica en ISA [International Standard Atmosphere] (Atmósfera estándar internacional), según lo especifica ICAO [International Civil Aviation Organization] (Organización de aviación civil internacional).
- *2 "hPa (hectopascal)" es una unidad usada para representar la presión atmosférica.

■ Acerca de la altitud y presión atmosférica medidas

- El valor de la altitud puede mostrar errores en el cambio en la presión atmosférica en comparación con áreas como ubicaciones con señales de referencia del altímetro. Ajuste frecuentemente con [Ajuste del altímetro].
- La altitud anunciada a bordo de un avión se mide usando la presión atmosférica que rodea al avión. No coincide con la altitud medida realmente dentro del avión.
- Incluso si la unidad está fijada a una altitud constante, la altitud medida puede fluctuar debido a los efectos de cambio en la presión atmosférica.
En las zonas costeras, la altitud cambia 1 m (3,3 pies) por 0,12 hPa.
- La altitud y la presión atmosférica pueden no medirse con exactitud en los siguientes casos:
 - Cuando hay un cambio significativo en las condiciones climáticas (Presión y temperatura del aire)
 - Cuando hay un movimiento con un cambio rápido de altitud
 - Cuando se aplica presión a la parte delantera o trasera de esta unidad (Sostenga esta unidad como se muestra en la figura al tomar mediciones.)
 - Cuando esta unidad está mojada (después de usarla debajo del agua, etc.)^{*3}
 - Cuando se cierra la puerta lateral^{*3}



- *3 Se adaptará a la presión atmosférica ambiente en unos minutos y se visualizarán los valores de medición correctos.

Ajuste del altímetro

Puede ajustar el altímetro manualmente.

Para medir la altitud con mayor exactitud, recomendamos que realice ajustes regularmente comparando una altitud de referencia en una señal u otra información de altitud exacta con la altitud indicada por la cámara.

1 Seleccione el menú.

MENU →  **[Conf.]** → **[Ajuste del altímetro]**

2 Pulse ◀/▶ para seleccionar las opciones y pulse ▲/▼ para ajustar.

- Se mostrará la altitud actual. Ajuste un valor que coincida con la altitud actual.
- No se pueden ajustar altitudes fuera del rango de visualización.
- Para volver a la altitud sin ajustar, pulse [DISP].

3 Pulse [MENU/SET].

- Puede que se muestre un número negativo como altitud relativa incluso en un lugar realmente más alto que el nivel del mar.
- Luego del ajuste, pueden ocurrir errores de algunos metros. Para obtener información sobre cómo preservar la exactitud ajustada, lea “Acerca de la altitud y presión atmosférica medidas”. (P112)

Uso de la brújula

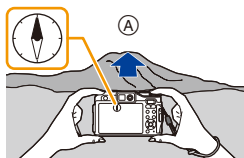
Modos Aplicables: 

16 orientaciones se muestran en base a la dirección en la que apunta la lente de la cámara.

- La parte de color de la aguja apunta hacia el norte.

(A) Norte

- Puede no medir correctamente cuando mide con esta unidad al revés.



- La cámara usa su brújula magnética para medir orientaciones. Como resultado, existe una diferencia en el ángulo (declinación) entre el norte magnético, el norte al que apunta la cámara y el norte real, el norte exacto de la Tierra.
- El valor de medición de la orientación puede ser afectado en ubicaciones con un geomagnetismo débil.
- Puede no medirse con exactitud si está cerca de los siguientes objetos:
 - Imanes permanentes (metales en collares metálicos, etc.)/objetos metálicos (escritorios de acero, gabinetes, etc.)/líneas de alto voltaje o cables colgantes/electrodomésticos (TV, PC, teléfonos celulares, altavoces, etc.)
- Puede no medirse con exactitud en las siguientes ubicaciones:
 - Dentro de automóviles/trenes/barcos/aviones/habitaciones (cuando las vigas de acero están magnetizadas)

Ajustar la brújula

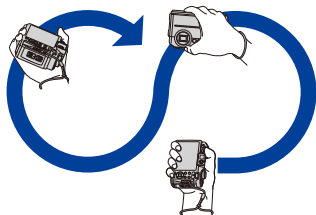
Ajuste la brújula cuando el valor de medición no coincida con la orientación real.

1 Seleccione el menú.

MENU →  **[Conf.]** → **[Calibrar brújula]**

2 Sostenga verticalmente la unidad de forma segura y ajústela al convertirla en una figura de 8 al girar su muñeca varias veces.

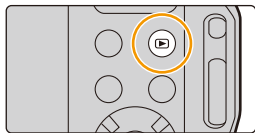
- Se visualiza un mensaje de ajuste completado cuando el ajuste es exitoso.



- **Realice el ajuste con la correa alrededor de su muñeca para evitar caer la unidad.**
- Cuando el ajuste falla, muévase a una ubicación sin efecto desde el magnetismo que lo rodea y realice de nuevo el ajuste.

Reproducir imágenes

1 Pulse [▶].



2 Pulse ◀/▶.

- ◀: Reproducir la imagen anterior
- ▶: Reproducir la imagen siguiente
- Si mantiene presionado ◀/▶, puede reproducir las imágenes en forma sucesiva.



■ Para terminar la reproducción

Pulse [▶] de nuevo o pulse el botón del obturador hasta la mitad.

- Cuando la cámara esté apagada, mantenga presionado [▶]. Si la enciende de este modo, la pantalla de reproducción se mostrará automáticamente.



No disponible en estos casos:

- Esta cámara cumple con las normas DCF "Design rule for Camera File system" que fueron establecidas por JEITA "Japan Electronics and Information Technology Industries Association" y con Exif "Exchangeable Image File Format". Esta cámara solamente puede visualizar las imágenes que cumplen con la norma DCF.
- Es posible que la cámara no reproduzca correctamente las imágenes grabadas en otros dispositivos, y las funciones de la cámara pueden no estar disponibles para las imágenes.

Reproducir imágenes en movimiento

Esta unidad se diseñó para reproducir imágenes en movimiento usando el formato MP4.

- Las imágenes en movimiento pueden visualizarse con el icono de imagen en movimiento ([]).

Pulse **▲** para reproducir.

(A) Tiempo de grabación de la imagen en movimiento

- Después de iniciar la reproducción, se visualiza en la pantalla el tiempo transcurrido de la reproducción.

Por ejemplo, para 8 minutos y 30 segundos se visualiza [8m30s].



- Las imágenes de vídeo de alta velocidad se muestran con el tiempo de grabación de la imagen en movimiento y el tiempo de reproducción.

(B) Tiempo de reproducción

(C) Tiempo de grabación de la imagen en movimiento



■ Operaciones durante la reproducción de imágenes en movimiento

Operación por botón	Descripción de la operación
▲	Ejecutar/Pausa
◀	Rebobinado rápido* Rebobinado cuadro por cuadro (mientras se pausa)
	Reduzca el nivel del volumen

Operación por botón	Descripción de la operación
▼	Parada
▶	Avance rápido* Avance cuadro por cuadro (mientras se pausa)
	Aumente el nivel de volumen

* La velocidad de avance/rebobinado rápido aumenta si presiona **▶**/**◀** nuevamente.

Crear imágenes fijas desde una imagen en movimiento

1 Presione **▲** para pausar la reproducción de la imagen en movimiento.

- Pulse **◀/▶** para ajustar con precisión la posición de pausa mientras la imagen en movimiento está pausada.

2 Pulse **[MENU/SET]**.

- Las fotografías se guardarán con el [Aspecto] ajustado a [16:9] y con [Calidad] ajustado a . El número de píxeles variará en función de la película que se reproduce.
 - [4K]: 3840×2160
 - [FHD], [HD]: 1920×1080
- Las imágenes fijas creadas desde una imagen en movimiento podrían ser peores que las con la calidad de imagen normal.
-  se visualiza durante la reproducción de imágenes fijas creadas desde imágenes en movimiento.

Cambiar el método de reproducción

Usar la reproducción con zoom

Presione [T] del botón de zoom.

1× → 2× → 4× → 8× → 16×

- Después de ampliar la pantalla, si pulsa [W] en el botón de zoom, se reducirá la ampliación.
- Puede mover la parte aumentada pulsando ▲/▼/◀/▶.

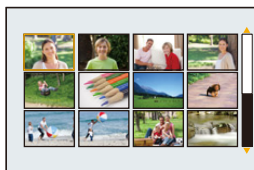


Visualizar varias pantallas (reproducción múltiple)

Presione [W] del botón de zoom.

1 pantalla → 12 pantallas → 30 pantallas → Visualización de la pantalla de calendario

- Pulse [T] en el botón de zoom para volver a la pantalla anterior.

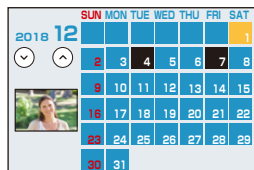


■ Para volver a la reproducción normal

Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar una imagen y luego pulse [MENU/SET].

Visualizar las imágenes por fecha de grabación (reproducción calendario)

- 1 Pulse [W] en el botón del botón de zoom para visualizar la pantalla del calendario.
- 2 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la fecha de grabación y luego pulse [MENU/SET].
 - Únicamente se mostrarán las imágenes grabadas en esa fecha.
 - Para volver a la pantalla del calendario, pulse [W] en el botón de zoom.
- 3 Presione ▲/▼/◀/▶ para seleccionar una imagen y luego presione [MENU/SET].



- La fecha de grabación de la imagen seleccionada en la pantalla de reproducción se convierte en la fecha seleccionada cuando se visualiza antes la pantalla del calendario.
- Puede visualizar el calendario entre enero de 2000 y diciembre de 2099.
- Si la fecha no está ajustada en la cámara, la fecha de grabación se ajustará a partir del uno de enero de 2018.
- Si toma imágenes después de ajustar el destino del viaje en [Hora mundial], las imágenes se visualizan por las fechas en el destino del viaje en la reproducción de calendario.

Reproducción de grupos de imágenes

Un grupo de imágenes consta de varias imágenes. Puede reproducir las imágenes de un grupo ya sea de forma continua o una por una.

- Puede editar o borrar todas las imágenes de un grupo a la vez.

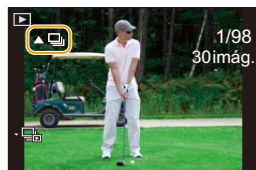
(Por ejemplo, si borra un grupo de imágenes, se borrarán todas las imágenes del grupo.)

[▲📁]:

Un grupo de imágenes guardado de una vez con [Guard. bloque Foto 4K]. (P142)

[▲🕒]:

Grupo de imágenes tomadas en una toma de lapso de tiempo. (P93)



- Las imágenes no se agruparán si se graban sin ajustar el reloj.

■ Reproducción en forma continua de imágenes tomadas en grupo

Pulse ▲.

- Cuando se reproducen imágenes de un grupo una a una, aparecen opciones.

Seleccione cualquiera de los siguientes métodos de reproducción:

[A partir de la primera imagen]:

Las imágenes se reproducen en forma continua desde la primera imagen del grupo.

[A partir de la imagen actual]:

Las imágenes se reproducen en forma continua desde la imagen que se está reproduciendo.

- Operaciones durante la reproducción de grupos de imágenes

▲	Reproducción continua/pausa
◀	Rebobinado rápido
	Rebobinado (mientras se pausa)

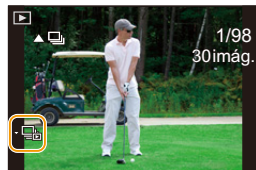
▼	Parada
▶	Avance rápido
	Avance (mientras se pausa)

■ Reproducción de grupos de imágenes una por una

1 Pulse ▼.

2 Pulse ◀/▶ para pasar las imágenes.

- Presione de nuevo ▼ para volver a la pantalla de reproducción normal.
- Se puede tratar cada imagen del grupo del mismo modo que lo haría con imágenes normales cuando se las reproduce. (Como reproducción múltiple, reproducción con zoom y eliminación de imágenes)

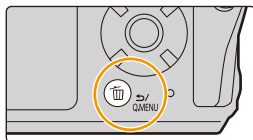


Borrar imágenes

Una vez borradas, las imágenes no pueden recuperarse.

■ Para borrar una sola imagen

- 1 En el modo de reproducción, seleccione la imagen que quiera eliminar y luego presione [].
- 2 Presione ▲ para seleccionar [Borrado único] y luego presione [MENU/SET].



■ Para borrar todas las imágenes o varias

- 1 En el modo de reproducción, presione [].
- 2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el método de eliminación de imágenes y después pulse [MENU/SET].

[Borrado mult.]	Pueden seleccionarse hasta 100 imágenes a la vez. • Los grupos de imágenes se consideran una imagen individual. Se eliminarán todas las imágenes del grupo.
[Borrado total]	Se eliminarán todas las imágenes de la tarjeta.

3 (Cuando está seleccionado [Borrado mult.])

Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET] para ajustar. (Repita este paso.)

- En las imágenes seleccionadas aparece [].
- Si vuelve a pulsar [MENU/SET], el ajuste se cancela.



4 (Cuando está seleccionado [Borrado mult.])

Pulse ◀ para seleccionar [OK], luego pulse [MENU/SET] para ejecutar.

- Según el número de imágenes a borrar, puede llevar algún tiempo borrarlas.

10. Uso de las funciones del menú

Lista de menús

[Rec]	P122	[Personalizar]	P130	[Reproducir]	P138
[Im. movimiento]	P129	[Conf.]	P132		

Menú [Rec]

- [Fotostilo] (P122)
- [Aspecto] (P124)
- [Tamaño de imagen] (P124)
- [Calidad] (P125)
- [Sensibilidad] (P71)
- [Balance b.] (P73)
- [Modo AF] (P65)
- [Modo medición] (P125)
- [Vel. ráfaga] (P87)
- [Foto 4K] (P76)
- [Auto bracket] (P89)
- [Autodisparador] (P91)
- [Dinám. intel.] (P126)
- [iFoto nocturna manual] (P47)
- [iHDR] (P48)
- [HDR] (P126)
- [Interv. Tiempo-Disparo] (P93)
- [Ajustes panorámica] (P63)
- [Tipo de obturador] (P127)
- [Remover ojo rojo] (P128)
- [Aj. límite ISO] (P128)
- [Ampliar ISO] (P128)
- [i.Zoom] (P99)
- [Zoom d.] (P100)
- [Estabilizador] (P96)

[Fotostilo]

Modos Aplicables:

Puede seleccionar los efectos para que coincidan con el tipo de imagen que desea grabar.

MENU → [Rec] → [Fotostilo]

[Estándar]	Éste es el ajuste estándar.
[Vívido]	Efecto brillando con alta saturación y contraste.
[Natural]	Efecto suave con bajo contraste.
[Monocromo]	Efecto monocromático sin sombras de color.
[Paisaje]	Un efecto adecuado para escenas con cielos azules vivos y verdes.
[Retrato]	Un efecto adecuado para retrato con un tono de piel bello y saludable.

■ Ajuste de la calidad de la imagen

- 1 Pulse **◀/▶** para seleccionar el tipo de estilo de foto.
- 2 Pulse **▲/▼** para seleccionar los detalles, luego pulse **◀/▶** para fijar.



☐ [Contraste]	[+]	Aumenta la diferencia entre el brillo y la oscuridad en la imagen.
	[-]	Disminuye la diferencia entre el brillo y la oscuridad en la imagen.
S [Nitidez]	[+]	La imagen está nítidamente definida.
	[-]	La imagen está enfocada de forma suave.
NR [Reducción de Ruido]	[+]	Aumenta el efecto de la reducción del ruido. La resolución de la imagen puede mermarse un poco.
	[-]	El efecto de la reducción de ruido se reduce. Puede lograr imágenes con mayor resolución.
🌈 [Saturación]*1	[+]	Los colores de la imagen se intensifican.
	[-]	Los colores de la imagen resultan naturales.
🌈 [Tono color]*1	[+]	Añadir un tono azulado.
	[-]	Añadir un tono amarillento.
🎛️ [Efecto de filtro]*2	[Amarillo]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: débil) Es posible grabar el cielo celeste con claridad.
	[Naranja]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: medio) Es posible grabar el cielo celeste en un tono más oscuro.
	[Rojo]	Mejora el contraste de un sujeto. (Efecto: fuerte) Es posible grabar el cielo celeste en un tono mucho más oscuro.
	[Verde]	La piel y los labios de las personas aparecen en tonos naturales. Las hojas verdes aparecen más brillantes y mejoradas.
	[Off]	—

*1 [Tono color] aparece sólo cuando se selecciona [Monocromo]. En otros casos, aparecerá [Saturación].

*2 [Efecto de filtro] aparece sólo cuando se selecciona [Monocromo].

• Si ajusta la calidad de la imagen, se visualiza [+] junto al icono de estilo de la foto en la pantalla.

3 Pulse [MENU/SET].

• Solo se puede establecer el ajuste de calidad de la imagen en el Modo de guía a la escena.

[Aspecto]
Modos Aplicables:  **P** **M**       

Esto le permite seleccionar la relación de aspecto de las imágenes para adaptar la impresión o el método de reproducción.

MENU →  **[Rec]** → **[Aspecto]**

[4:3]	[Aspecto] de un televisor de 4:3
[3:2]	[Aspecto] de una cámara de película de 35 mm
[16:9]	[Aspecto] de un televisor de alta definición, etc.
[1:1]	Relación de aspecto cuadrado

[Tamaño de imagen]
Modos Aplicables:  **P** **S**       

Ajuste el número de píxeles.

Cuanto mayor es el número de píxeles, más exacto aparecerá el detalle de las imágenes aunque se impriman en una hoja grande.

MENU →  **[Rec]** → **[Tamaño de imagen]**
Cuando la relación de aspecto es [4:3].

Ajustes	Tamaño de la imagen
[L] (20M)	5184×3888
[EXM] (10M)	3712×2784
[EXS] (5M)	2624×1968

Cuando la relación de aspecto es [16:9].

Ajustes	Tamaño de la imagen
[L] (14,5M)	5184×2920
[EXM] (8M)	3840×2160
[EXS] (2M)	1920×1080

Cuando la relación de aspecto es [3:2].

Ajustes	Tamaño de la imagen
[L] (17M)	5184×3456
[EXM] (9M)	3712×2480
[EXS] (4,5M)	2624×1752

Cuando la relación de aspecto es [1:1].

Ajustes	Tamaño de la imagen
[L] (14,5M)	3888×3888
[EXM] (7,5M)	2784×2784
[EXS] (3,5M)	1968×1968

- [Tamaño de imagen] no puede establecerse cuando se graba con las funciones de Foto 4K o Post-enfoque.

[Calidad]
Modos Aplicables:  **P** **M**      

Ajuste el grado de compresión al que las imágenes han de almacenarse.

MENU →  **[Rec]** → **[Calidad]**

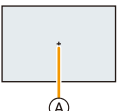
Ajustes	Formato de archivo	Descripción de los ajustes
	JPEG	Una imagen JPEG en la que se le dio prioridad a la calidad de la imagen.
		Una imagen JPEG de calidad de imagen estándar. Esto es útil para aumentar la cantidad de tomas sin cambiar la cantidad de píxeles.

• El ajuste se fija en  cuando se graban fotos 4K o cuando se graba en [Post-enfoque].

[Modo medición]
Modos Aplicables:  **P** **M**      

Puede cambiarse el tipo de medición óptica para medir el brillo.

MENU →  **[Rec]** → **[Modo medición]**

 (Múltiple)	Éste es el método con el que la cámara mide la exposición más conveniente evaluando automáticamente la asignación del brillo en toda la pantalla. Normalmente, recomendamos usar este método.
 (Centro ponderado)	Éste es el método usado para enfocar el sujeto en el centro de la pantalla y medir toda la pantalla de modo uniforme.
 (Puntual)	Éste es el método para medir el sujeto en un blanco puntual de medición . • Si establece el blanco de medición puntual en el borde de la pantalla, la medición puede estar afectada por el brillo alrededor de la ubicación. 

[Dinám. intel.]**Modos Aplicables:**         

El contraste y la exposición se compensan cuando la diferencia de brillo entre el fondo y el sujeto es grande, etc.

MENU →  **[Rec]** → **[Dinám. intel.]****Ajustes: [AUTO]/[OFF]****No disponible en estos casos:**

- Según sean las condiciones de grabación, el efecto de la compensación podría no lograrse.
- En el siguiente caso, [Dinám. intel.] no funciona:
 - Cuando [HDR] está ajustado en [ON]

[HDR]**Modos Aplicables:**         

Puede combinar 3 imágenes con diferentes niveles de exposición en una sola imagen rica en gradación.

Puede minimizar la pérdida de gradaciones en áreas brillantes y áreas oscuras cuando, por ejemplo, el contraste entre el fondo y el sujeto es grande.

MENU →  **[Rec]** → **[HDR]****Ajustes: [ON]/[OFF]**

- No mueva la unidad durante la toma continua después de presionar el botón del obturador.
- No puede tomar la siguiente imagen hasta que se complete la combinación de imágenes.
- Un sujeto en movimiento se puede grabar con un efecto borroso no natural.
- El ángulo de visión puede ser levemente más estrecho.
- El flash se fija en  (apagado forzado del flash).

**No disponible en estos casos:**

- [HDR] no funciona para las imágenes tomadas durante la grabación de imágenes en movimiento.
- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Cuando se graba en modo de ráfaga
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Al grabar con la función de Auto bracket
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

[Tipo de obturador]**Modos Aplicables:**          

Puede utilizar cualquiera de los dos obturadores para tomar imágenes: el obturador mecánico o el obturador electrónico.

MENU →  **[Rec]** → **[Tipo de obturador]**

[AUTO]	Alterna el tipo de obturador automáticamente entre el obturador mecánico y el obturador electrónico para adaptarlo a las condiciones de grabación y a la velocidad de obturación.
[MSHTR]	Solo usa el modo de disparo mecánico para tomar una imagen.

	Obturador mecánico	Obturador electrónico
Descripción	La cámara comienza una exposición electrónicamente y la finaliza con el obturador mecánico.	La cámara comienza y finaliza una exposición electrónicamente.
Flash	○	—
Velocidad de obturación (s.)	4 a 1/1300	1 a 1/16000
Sonido del obturador	Sonido mecánico del obturador + Sonido electrónico del obturador	Sonido electrónico del obturador*

* Las configuraciones del sonido electrónico del obturador se pueden cambiar en [Vol. Obturación] y [Tono Obturación]. (P133)

- Cuando se visualiza [] en la pantalla, las imágenes se toman con el obturador electrónico.
- El obturador electrónico se usa para grabar en los siguientes casos:
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]
 - Modo de toma panorámica
- Cuando se graba un sujeto en movimiento con el obturador electrónico, el sujeto puede aparecer distorsionado en la imagen tomada.
- Cuando se usa el obturador electrónico con luz fluorescente o LED, etc., es posible que aparezcan rayas horizontales en la imagen. En esos casos, puede reducir el efecto de las rayas horizontales si disminuye la velocidad del obturador. (P50)

[Remover ojo rojo]**Modos Aplicables:**         

Cuando se selecciona la reducción de ojos rojos ([], [], []), se eliminan los ojos rojos de cuando se usa el flash. La cámara detecta automáticamente los ojos rojos y corrige la imagen.

MENU →  **[Rec]** → **[Remover ojo rojo]****Ajustes: [ON]/[OFF]**

- [] se visualiza en el icono cuando se fija en [ON].
- En determinadas circunstancias, los ojos rojos no pueden corregirse.

[Aj. límite ISO]**Modos Aplicables:**         

Seleccionará la mejor sensibilidad ISO con el valor ajustado como límite según el brillo del sujeto.

- Funcionará cuando [Sensibilidad] esté ajustado en [AUTO] o [ISO].

MENU →  **[Rec]** → **[Aj. límite ISO]****Ajustes: [200]/[400]/[800]/[1600]/[3200]/[OFF]****No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - [Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)

[Ampliar ISO]**Modos Aplicables:**         

Puede ampliar los valores numéricos que se pueden establecer para la sensibilidad ISO.

MENU →  **[Rec]** → **[Ampliar ISO]****Ajustes: [ON]/[OFF]****No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Al grabar fotos 4K
 - Cuando se graba con [Post-enfoque]

: **Menú [Im. movimiento]**

- [Fotoestilo] (P122)
- [Calidad grab.] (P107)
- [Vídeo a alta velocidad] (P110)
- [Modo AF] (P65)
- [AF continuo] (P108)
- [Modo medición] (P125)
- [Dinám. intel.] (P126)
- [i.Zoom] (P99)
- [Zoom d.] (P100)
- [Corta viento] (P129)

[Corta viento]

Modos Aplicables:          

La cámara reducirá el ruido del viento de forma eficaz cuando grabe sonido.

MENU →  **[Im. movimiento]** → **[Corta viento]**

Ajustes: [ON]/[OFF]

- Configurar [Corta viento] podría alterar la calidad usual del sonido.

Menú [Personalizar]

- [Lámp. ayuda AF] (P130)
- [Histograma] (P130)
- [Línea guía] (P131)
- [Area Grab.] (P131)
- [Visualización restante] (P131)
- [Auto Reproducción] (P131)
- [Ajustar botón Fn] (P42)

MENU →  [Personalizar]

[Lámp. ayuda AF]

La lámpara de ayuda AF iluminará al sujeto cuando se presione el botón del obturador hasta la mitad lo cual hace que sea más fácil para la cámara enfocar mientras se graba en condiciones de poca luz.

- La distancia eficaz del testigo de ayuda es de un máximo de aproximadamente 1,5 m (4,9 pies).
- La lámpara de ayuda AF es válida solo para el sujeto en el centro de la pantalla.
- El ajuste está fijado a [OFF] en los siguientes casos.
 - [Escenario Distinto]/[Cielo azul brillante]/[Atardecer romántico]/[Atardecer de colores vivos]/[Agua reluciente]/[Paisaje nocturno claro]/[Cielo nocturno frío]/[Paisaje nocturno cálido]/[Foto nocturna manual] (Modo de guía a la escena)
- En el siguiente caso, [Lámp. ayuda AF] no funciona:
 - Al grabar con [] ([Pre-ráfaga 4K]) de la función Foto 4K

[Histograma]

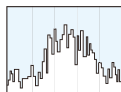
Muestra el histograma.

Puede establecer la posición si presiona ///.

- Un histograma es un gráfico que visualiza el brillo a lo largo del eje horizontal (blanco y negro) y el número de píxeles de cada nivel de brillo en el eje vertical.

Éste le permite controlar fácilmente la exposición de la imagen.

- (A) oscuro
- (B) brillante



(A) ← → (B)

- **Cuando la imagen grabada y el histograma no coinciden una con el otro bajo las siguientes condiciones, el histograma se visualiza en anaranjado.**

- Durante la compensación de la exposición
- Cuando se activa el flash
- Cuando no se logra una correcta exposición, por ejemplo, cuando la luz es muy baja.
- En el modo de grabación el histograma es aproximado.
- El histograma no se muestra en el modo automático inteligente.

[Línea guía]

Esto fijará el patrón de las líneas de guía visualizadas al tomar una imagen. Cuando [] está ajustado, puede ajustar las posiciones de la guía al presionar ▲/▼/◀/▶.

- La línea de guía no se visualiza en el modo de toma panorámica.

[Area Grab.]

Éste cambia el ángulo de visión durante la grabación de imágenes en movimiento y la de imágenes fijas.

[]	Muestra el área de grabación de acuerdo con el ángulo de visión para grabación de fotografías.
[]	Muestra el área de grabación de acuerdo con el ángulo de visión para grabación de imágenes en movimiento.

- El área de grabación indicada es una aproximación.
- Cuando se graba con la función de Foto 4K o con la función de Post-enfoque, el [Area Grab.] se fija en [].

[Visualización restante]

Ésta cambiará la visualización entre el número de imágenes grabables y el tiempo de grabación disponible.

- [9999+] se visualiza si hay 10.000 o más imágenes restantes.

[Auto Reproducción]

Ajuste la duración del tiempo que la imagen ha de quedarse visualizada después de tomar la imagen fija.

- Si selecciona [HOLD], la imagen tomada permanece en la pantalla hasta que se presione el botón del obturador hasta la mitad.
- Cuando se graba con la función de Foto 4K o de Post-enfoque, los elementos de configuración de [Auto Reproducción] cambian a [ON] y [OFF].

 : **Menú [Conf.]**

- [Precauciones] (P13)
- [Manual en línea] (P132)
- [Ajust. reloj] (P31)
- [Hora mundial] (P133)
- [Wi-Fi] (P133)
- [Configuración Sensor] (P111)
- [Ajuste del altímetro] (P113)
- [Calibrar brújula] (P115)
- [Bip] (P133)
- [Modo del visor] (P134)
- [Monitor]/[Visor] (P134)
- [Luminancia monitor] (P134)
- [Luz LED] (P135)
- [Ahorro] (P135)
- [Conexión TV] (P136)
- [Idioma] (P136)
- [Vis. versión] (P136)
- [Reiniciar comp.de exp.] (P136)
- [Autodis. Auto Off] (P136)
- [No. reinicio] (P137)
- [Reiniciar] (P137)
- [Rest. Ajust. Wi-Fi] (P137)
- [Formato] (P28)

MENU →  **[Conf.]**
[Manual en línea]
Ajustes: [Visualización de la URL]/[Visualización del código QR]

[Hora mundial]

Fija las horas para la región donde vive y el destino de las vacaciones.

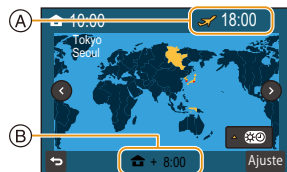
• El [Destino] se puede determinar tras configurar [Casa].

Luego de seleccionar [Destino] o [Casa], presione ◀/▶ para seleccionar un área y presione [MENU/SET] para fijar.

✈ [Destino]:

Área de destino del viaje

- Ⓐ Hora actual del área de destino
- Ⓑ Diferencia horaria desde el área nacional



🏠 [Casa]:

Su país de residencia

- Ⓒ Hora actual
- Ⓓ Diferencia horaria desde GMT (Hora media de Greenwich)



- Pulse ▲ si utiliza la hora de verano [▲☀]. (La hora avanzará 1 hora.)
Pulse ▲ otra vez para volver al tiempo normal.

- Si no puede encontrar el destino del viaje en las áreas visualizadas en la pantalla, ajuste la diferencia horaria a partir del área nacional.

[Wi-Fi]

[Función Wi-Fi]	P148	[Ajuste Wi-Fi]	P169
-----------------	------	----------------	------

[Bip]

Esto le permite ajustar el volumen del sonido electrónico y el sonido electrónico de la obturación.

Ajustes: [Volumen bip]/[Vol. Obturación]/[Tono Obturación]

[Modo del visor]

Ajuste la velocidad de fotogramas de la pantalla de grabación (Pantalla de visualización en directo).

[30fps]	Reduce el consumo de energía, lo que aumenta el tiempo de funcionamiento.
[60fps]	Los movimientos parecen más suaves.

- El ajuste [Modo del visor] no afecta a las imágenes grabadas.
- El visor está fijado en [60fps].

[Monitor]/[Visor]

Se ajusta el brillo, color o matiz rojo o azul del monitor/visor.

- 1 Seleccione el ajuste al presionar ▲/▼, y ajuste con ◀/▶.**
- 2 Pulse [MENU/SET] para ajustar.**

- Ajustará el monitor cuando el monitor esté en uso y el visor cuando el visor esté en uso.
- Es posible que algunos sujetos tengan una apariencia diferente a la real. Sin embargo, esto no afecta a las imágenes grabadas.

[Luminancia monitor]

[A*] [AUTO]	El brillo se ajusta automáticamente según lo brillante que se encuentra alrededor de la cámara.
[1*] [MODE1]	Haga que el monitor esté más brillante.
[2*] [MODE2]	Ajuste el monitor al brillo estándar.
[3*] [MODE3]	Haga que el monitor esté más oscuro.

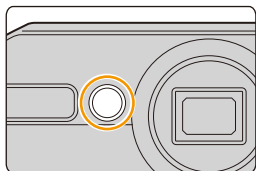
- Es posible que algunos sujetos tengan una apariencia diferente a la real. Sin embargo, esto no afecta a las imágenes grabadas.
- El monitor vuelve automáticamente al brillo estándar si no se realiza una operación durante 30 segundos cuando graba en [MODE1]. Se encenderá con brillo de nuevo al pulsar un botón.
- Cuando se fija [AUTO] o [MODE1], se reduce el tiempo de uso.
- [AUTO] solamente está disponible en el modo de grabación.

[Luz LED]

La luz LED se enciende mientras se graban imágenes en movimiento.

Para usar una luz simple

Si lo establece en [ON] y mantiene pulsado ► (⚡) en la pantalla de espera de la grabación, la luz LED se encenderá durante aproximadamente 60 segundos. La luz LED se puede usar de forma conveniente como una luz simple cuando desea iluminar su entorno inmediato en una ubicación oscura. Para apagar la luz en cualquier momento, presione [MENU/SET].



- El rango máximo de iluminación de la luz LED es de 0,5 m (1,6 pies).
- La duración de la batería disminuirá cuando encienda constantemente la luz LED.
- En ubicaciones donde se prohíbe el uso de luz, fíjelo en [OFF].
- Está fijado en [OFF] en los siguientes casos.
 - Modo submarino
 - Modo de toma panorámica

[Ahorro]

[Apagado auto.]	La cámara se apaga automáticamente si la misma no se ha usado por el tiempo seleccionado en el ajuste.
[Apagado auto.(Wi-Fi)]	La cámara se apaga automáticamente si no está conectada a una red Wi-Fi y si no se ha usado durante 15 minutos (aproximadamente).
[LVF/Mon. auto. apagado]	El monitor/visor se apaga automáticamente si el mismo no se ha usado por el tiempo seleccionado en el ajuste.

- Pulse cualquier botón para volver a encender el monitor/visor.
- [Ahorro] no funciona en los siguientes casos.
 - Cuando conecta a un ordenador o a una impresora
 - Cuando graba o reproduce imágenes en movimiento
 - Durante una diapositiva
 - Al grabar con [Pre-ráfaga 4K] ([Pre-ráfaga 4K]) de la función Foto 4K
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

[Conexión TV]**[Salida video]:**

Ajuste para armonizar el sistema televisivo del color en cada país cuando está conectado el micro cable HDMI.

[NTSC]	La salida de vídeo está ajustada al sistema NTSC.
[PAL]	La salida de vídeo está ajustada al sistema PAL.

- Esto funciona solamente durante la reproducción.

[Idioma]

Ajuste el idioma visualizado en la pantalla.

- Si por descuido ajusta a otro idioma, seleccione **[Q]** entre los iconos del menú para ajustar el idioma deseado.

[Vis. versión]

Es posible comprobar qué versión de firmware tiene la cámara.

- Presione **[MENU/SET]** en la pantalla de visualización de versión para mostrar la información sobre el software en la unidad.

[Reiniciar comp.de exp.]

Es posible reajustar el valor de exposición cuando el modo de grabación se cambia o la cámara está apagada.

[Autodis. Auto Off]

Ajuste el autodisparador en cancelar si se apaga la cámara.

[No. reinicio]

Reinicie el número de archivo de la grabación sucesiva a 0001.

- El número de la carpeta se actualiza y el número de archivo inicia desde 0001.
- Puede asignarse un número de carpeta entre 100 y 999.
Se debe reiniciar el número de carpeta antes de que llegue a 999. Se recomienda que se formatee la tarjeta (P28) después de guardar los datos en un PC o en otra parte.
- Para reiniciar el número de carpeta a 100.
 - ➊ Realice [Formato] para formatear la tarjeta.
 - ➋ Realice [No. reinicio] para reiniciar el número de archivo.
 - ➌ Seleccione [Sí] en la pantalla de reinicio del número de carpeta.

[Reiniciar]

Los siguientes ajustes se restablecen al valor predeterminado:

- Ajustes de grabación y modo accionamiento
- Ajustes de instalación/personalización
- Cuando se restablecen los ajustes de configuración/personalizado, también se restablece el siguiente ajuste.
 - El ajuste [Hora mundial]
- El número de carpeta y el ajuste del reloj se cambian.

[Rest. Ajus. Wi-Fi]

Restablezca todos los ajustes en el menú [Wi-Fi] al ajuste predeterminado de fábrica.

- Siempre restablezca la cámara al desecharla o venderla para evitar que la información personal guardada en la cámara se use de forma incorrecta.
- Siempre restablezca la cámara después de hacer una copia de la información personal al enviar la cámara para que la reparen.

Menú [Reproducir]

- [Diapositiva] (P139)
- [Modo de reproducción] (P140)
- [Registro de ubicación] (P141)
- [Guard. bloque Foto 4K] (P142)
- [Editar Título] (P142)
- [Marcar texto] (P143)
- [Divide video] (P144)
- [Intervalo tiempo-video] (P144)
- [Cambiar Tamaño] (P145)
- [Recorte] (P146)
- [Proteger] (P147)

- Los elementos del menú [Reproducir] siguiente guardan las imágenes editadas como archivos nuevos. Si la tarjeta está llena, no se pueden crear nuevas imágenes. Se recomienda que compruebe la capacidad de la tarjeta con anterioridad.
– [Guard. bloque Foto 4K]/[Marcar texto]/[Intervalo tiempo-video]/[Cambiar Tamaño]/[Recorte]
- Es posible que la cámara no reproduzca correctamente las imágenes grabadas en otros dispositivos, y las funciones de la cámara pueden no estar disponibles para las imágenes.

■ Cómo seleccionar una imagen o imágenes después de seleccionar [Único] o [Mult.]

- Cuando [Único] y [Mult.] no están disponibles, seleccione una imagen de la misma forma que cuando está seleccionado [Único].

Ajuste [Único]

- 1 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen.
- 2 Pulse [MENU/SET].
 - Si aparece [Ajust./suprim.] en la parte inferior derecha de la pantalla, el ajuste se cancelará cuando se vuelva a pulsar [MENU/SET].



Ajuste [Mult.]

Cuando se muestra una pantalla similar a la de la derecha:

- 1 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET] (repetir).
 - El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
- 2 Pulse ◀ para seleccionar [OK], luego pulse [MENU/SET] para ejecutar.



Cuando se muestra una pantalla similar a la de la derecha:

Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET] (repetir).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].



[Diapositiva]

Puede reproducir las imágenes que ha tomado en sincronización con la música y puede hacerlo en secuencia mientras deja un intervalo fijo entre cada una de las imágenes. Se puede montar una diapositiva compuesta de solamente fotografías, solamente películas, etc.

Le recomendamos esta característica cuando visualiza sus imágenes conectando la cámara a la TV.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Diapositiva]**

1 Seleccione el grupo a reproducir al presionar ▲/▼, y luego presione [MENU/SET].

- Si selecciona [Sólo imagen], también se reproducirán los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con [Post-enfoque].
- Solo se reproducirá una imagen representativa en foco de las imágenes grabadas usando [Post-enfoque].

2 Presione ▲ para seleccionar [Inicio] y luego presione [MENU/SET].

■ Operaciones durante una reproducción de diapositivas

Operación por botón	Descripción de la operación
▲	Ejecutar/Pausa
◀	Vuelva a la imagen anterior
	Reduzca el nivel del volumen

Operación por botón	Descripción de la operación
▼	Salir de la diapositiva
▶	Pasar a la siguiente imagen
	Aumente el nivel de volumen

■ Cambiar los ajustes de diapositiva

Puede cambiar los ajustes para la reproducción de diapositivas seleccionando [Efecto] o [Configuración] en la pantalla de menú de diapositivas.

[Efecto]	Esto le permite seleccionar los efectos de la pantalla cuando cambia de una imagen a la sucesiva.	
[Configuración]	[Duración]	• [Duración] sólo puede ajustarse cuando ha sido seleccionado [OFF] como ajuste de [Efecto].
	[Repetición]	[ON]/[OFF]
	[Sonido]	[AUTO]: La música se reproduce cuando se reproducen las imágenes fijas y el audio se reproduce cuando las imágenes en movimiento se reproducen. [Música]: Se reproduce la música. [Audio]: Se reproduce el audio (sólo para imágenes en movimiento). [OFF]: No habrá sonido.

- Al reproducir las siguientes imágenes, los ajustes [Efecto] y [Duración] se deshabilitan.
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
 - Imágenes en grupo

[Modo de reproducción]

Puede seleccionarse la reproducción en [Reproducción normal], [Sólo imagen], o [Sólo imag. movi.].

[MENU] → **[▶]** **[Reproducir]** → **[Modo de reproducción]**

Seleccione el grupo a reproducir al presionar ▲/▼, y luego presione [MENU/SET].

- Si selecciona [Sólo imagen], también se reproducirán los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con [Post-enfoque].

[Registro de ubicación]

Se puede escribir la información de localización que se envía desde un teléfono inteligente (latitud y longitud) en las imágenes.

• **Se puede enviar la información de localización y escribirla en las imágenes con un teléfono inteligente. (P157)**

• Deberá instalar "Panasonic Image App" en su teléfono inteligente. (P151)

• Lea la [Ayuda] en el menú "Image App" para obtener más detalles sobre cómo operar.

Preparación:

Enviar la información de localización a la cámara desde el teléfono inteligente.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Registro de ubicación]**

1 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Agr. dato de ubicación], luego pulse [MENU/SET].

2 Presione ▲/▼ para seleccionar el período en el que intenta grabar la información sobre la ubicación en las imágenes, luego presione [MENU/SET].

• Las imágenes con la información sobre la ubicación se indican con [GPS].

■ Para pausar la grabación de la información sobre la ubicación

Presione [MENU/SET] durante la grabación de la información sobre la ubicación en las imágenes.

• Durante un período suspendido, se visualiza [○].

Seleccione el período con [○] para reiniciar el proceso de grabación desde la imagen donde se detuvo.

■ Para eliminar la información sobre la ubicación recibida

1 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Borrar datos de ub.], luego pulse [MENU/SET].

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el período que desea eliminar y luego pulse [MENU/SET].



No disponible en estos casos:

• Esta función no es posible en los siguientes casos:

- Imágenes grabadas después de que se haya enviado la información de la ubicación a la cámara (P157)
- Imágenes que ya tienen escrita la información de la ubicación

[Guard. bloque Foto 4K]

Puede guardar de una vez imágenes de un archivo de ráfaga 4K extraídas de cualquier periodo de 5 segundos.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Guard. bloque Foto 4K]**

- 1 **Pulse  para seleccionar los archivos de ráfaga de fotos 4K y pulse **[MENU/SET]**.**
 - Si el tiempo de ráfaga es de 5 segundos o menos, todos los fotogramas se guardarán como imágenes.
- 2 **Seleccione el primer fotograma de las imágenes que desea guardar de una vez.**
 - Seleccione el fotograma del mismo modo que selecciona imágenes de un archivo de ráfaga 4K.
 - Consulte la [P80](#) para ver los detalles.
 - Las imágenes se guardarán como un grupo de imágenes del modo ráfaga en formato JPEG. ([P120](#))

[Editar Título]

Puede agregar texto (comentarios) a las imágenes. Después de registrar el texto, puede incluirse en las impresiones usando **[Marcar texto]** ([P143](#)).

MENU →  **[Reproducir]** → **[Editar Título]**

- 1 **Seleccione la imagen. ([P138](#))**
 -  se visualiza para imágenes con títulos ya registrados.
- 2 **Ingrese el texto. ([P44](#))**

- Para eliminar el título, borre todo el texto en la pantalla de ingreso del texto.
- Puede ajustar hasta un máximo de 100 imágenes a la vez con **[Mult.]**.

**No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con **[Post-enfoque]**

[Marcar texto]

Puede imprimir información de grabación en las imágenes grabadas.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Marcar texto]**

1 Seleccione la imagen. (P138)

- En la pantalla aparece  si la imagen ha sido impresa con el texto.

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [Ajustar], luego pulse [MENU/SET].**3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el elemento, y luego pulse [MENU/SET].**

[Fecha Tomada]	Imprime la fecha de grabación.
[Título]	Se imprimirá el ingreso del título en [Editar Título].

4 Pulse [↶] para volver a la pantalla anterior.**5 Presione ▲ para seleccionar [OK] y luego presione [MENU/SET].**

- Cuando imprime imágenes impresas con el texto, la fecha se imprimirá sobre el texto impreso si señala la impresión de la fecha a un estudio de impresión de fotos o en una impresora.
- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez en [Mult.].
- La calidad de la imagen se puede deteriorar cuando se imprime el texto.
- Cuando se estampan imágenes en un grupo, las estampadas se guardan separadas de las originales del grupo.

**No disponible en estos casos:**

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]
 - Imágenes tomadas en el Modo de toma panorámica
 - Imágenes grabadas sin ajustar el reloj y el título
 - Imágenes impresas con [Marcar texto]

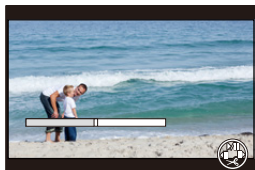
[Divide video]

La imagen en movimiento grabada se puede dividir en dos. Se recomienda para cuando desea dividir una parte que necesita de una parte que no necesita.

La división de una imagen en movimiento es permanente. Decida antes de dividir.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Divide video]**

- 1 Pulse   para seleccionar la imagen en movimiento a dividir y luego presione [MENU/SET].**
- 2 Presione  en la ubicación para dividir.**
 - Puede ajustar finamente la ubicación para la división al presionar   mientras se pausa la imagen en movimiento.
- 3 Pulse .**
 - La imagen en movimiento se puede perder si la tarjeta o la batería se retira mientras se procesa la división.

**No disponible en estos casos:**

- Evite intentar dividir la imagen en movimiento cerca del comienzo o final de la imagen en movimiento.
- Imágenes en movimiento con un tiempo de grabación corto

[Intervalo tiempo-vídeo]

Esta función le permite crear imágenes en movimiento a partir de un grupo de imágenes grabadas con [Interv. Tiempo-Disparo].

MENU →  **[Reproducir]** → **[Intervalo tiempo-vídeo]**

- 1 Seleccione el grupo de imágenes [Interv. Tiempo-Disparo] con  , y pulse [MENU/SET].**
- 2 Cree una imagen en movimiento seleccionando los métodos para crearla.**
 - Consulte el paso 4 en adelante en [P94](#) para ver los detalles.
Consulte también las notas sobre [P95](#) para las imágenes en movimiento creadas.

[Cambiar Tamaño]

Para permitir la publicación sencilla en páginas webs, adjuntos a mensajes de correo electrónico, etc., se reduce el tamaño de la imagen (cantidad de píxeles).



MENU → **[Reproducir]** → **[Cambiar Tamaño]**

Seleccione la imagen y el tamaño.

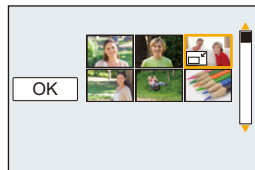
Ajuste [Único]

- 1 Pulse ◀▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET].
- 2 Presione ▲/▼ para seleccionar el tamaño, luego presione [MENU/SET].



Ajuste [Mult.]

- 1 Presione ▲/▼ para seleccionar el tamaño, luego presione [MENU/SET].
- 2 Pulse ▲/▼/◀▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET] (repetir).
 - El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].
- 3 Pulse ◀ para seleccionar [OK], luego pulse [MENU/SET] para ejecutar.



- Puede configurar hasta 100 imágenes a la vez en [Mult.].
- La calidad de la imagen con nuevo tamaño saldrá mermada.



No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-enfoco]
 - Imágenes tomadas en el Modo de toma panorámica
 - Imágenes en grupo
 - Imágenes impresas con [Marcar texto]
 - Imágenes cuyo tamaño en [Tamaño de imagen] es [S]

[Recorte]

Puede ampliar y luego cortar la porción importante de la imagen grabada.



MENU → **[Reproducir]** → **[Recorte]**

- 1 Pulse para seleccionar la imagen y luego pulse **[MENU/SET]**.
- 2 Use el botón de zoom y presione para seleccionar las partes a cortar.



: Reducción



: Ampliación

: Desplace

3 Pulse **[MENU/SET]**.

- La calidad de la imagen cortada será inferior.
- Recorte una imagen a la vez cuando quiere recortar las imágenes de un grupo de imágenes. (No se pueden editar todas las imágenes de un grupo a la vez.)
- Cuando se recortan imágenes en un grupo, las recortadas se guardan separadas de las originales del grupo.



No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes en movimiento
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-énfoque]
 - Imágenes tomadas en el Modo de toma panorámica
 - Imágenes impresas con [Marcar texto]

[Proteger]

Puede ajustar la protección de las imágenes que no quiere que sean borradas por descuido.

MENU →  **[Reproducir]** → **[Proteger]**

Seleccione la imagen. (P138)

■ **Cancelar todos los ajustes de [Proteger]**

Pulse **▲/▼** para seleccionar **[Supr.]**, luego pulse **[MENU/SET]**.



Incluso si no protege las imágenes en una tarjeta, no se pueden eliminar cuando el interruptor de protección de escritura de la tarjeta está ajustado en **[LOCK]**.

- La función **[Proteger]** está diseñada solamente para funcionar con esta cámara.
- Aunque proteja las imágenes guardadas en una tarjeta, se borrarán si formatea la tarjeta.

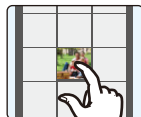
Qué puede hacer con la función Wi-Fi®

Controlar con un teléfono inteligente o una tableta (P151)

Grabar con un teléfono inteligente (P155)

Reproducir o guardar imágenes
almacenadas en la cámara o subirlas a
las redes sociales (P156)

Escribir la información de ubicación en
las imágenes almacenadas en la cámara (P157)



Fácil conexión

Puede configurar fácilmente una conexión directa con su teléfono inteligente sin introducir una contraseña.



Cuando se envían imágenes al ordenador (P163)

Este manual de instrucciones se refiere a los teléfonos inteligentes y las tabletas como “teléfonos inteligentes” de aquí en adelante a menos que se indique lo contrario.

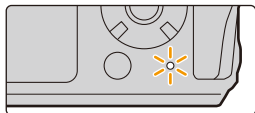
Funciones Wi-Fi

■ Antes del uso

- Fije los ajustes de fecha y hora de antemano. (P31)
- Para usar la función Wi-Fi de esta unidad, se necesita un punto de acceso inalámbrico o un dispositivo de destino equipado con la función LAN inalámbrica.

■ Acerca del indicador de conexión Wi-Fi

- Encendida: Cuando la función Wi-Fi está en ON o está conectada por Wi-Fi
- Parpadeo: Cuando se envían datos de imagen operando la cámara



■ Acerca del botón [Wi-Fi]

En estas instrucciones de uso, por botón [Wi-Fi] se entenderá aquel botón de función al que se haya asignado [Wi-Fi].

- Si desea información sobre el botón de función, consulte P42.

Si la cámara no está conectada a Wi-Fi, pulse [Wi-Fi]. La cámara estará lista para su conexión al teléfono inteligente. Puede conectar la cámara directamente al teléfono inteligente. (P152)

- Cuando la cámara esté lista para la conexión, puede pulsar [DISP.] para conectarla con los ajustes previamente empleados. Se trata de un método de conexión cómodo y rápido. (P167)

Después de conectarse a una red Wi-Fi, puede realizar las siguientes operaciones pulsando [Wi-Fi]:

- Cuando se conecta la cámara usando [Disparo y Vista remotos], aparece la pantalla de la P154.

[Finalizar la conexión]	Finaliza la conexión Wi-Fi.
[Cambiar el destino]	Finaliza la conexión Wi-Fi y le permite seleccionar una conexión Wi-Fi distinta.
[Cambiar los ajustes para enviar imágenes]	Consulte la P160 para ver los detalles.
[Registrar el destino actual en mis favoritos]	Al registrar el método de conexión o el destino de conexión actual es posible conectarse fácilmente con el mismo método de conexión la próxima vez.
[Dirección de red]	Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad.

- La cámara no se puede usar para conectar a una conexión LAN inalámbrica.
- Use un dispositivo compatible con IEEE802.11b, IEEE802.11g o IEEE802.11n al usar un punto de acceso inalámbrico.
- Le recomendamos que fije un cifrado para mantener la seguridad de la información.
- Se recomienda usar una batería totalmente cargada al enviar imágenes.
- Cuando el indicador de la batería parpadea en rojo, la conexión con otro equipo puede no arrancar o la conexión se puede interrumpir.
- Al enviar imágenes en una red móvil, se pueden incurrir tarifas altas del paquete de comunicación según los detalles de su contrato.
- Las imágenes no se enviarán completamente según las condiciones de la onda de radio. Si la conexión se termina mientras se envían imágenes, se pueden enviar las imágenes con secciones faltantes.
- **No retire la tarjeta de memoria o la batería, ni la mueva a otra área sin recepción mientras envía imágenes.**



MENU



Controlar con un teléfono inteligente o una tableta

A través de un teléfono inteligente puede grabar imágenes a distancia, reproducir imágenes en la cámara o guardarlas en el teléfono inteligente.

- Debe instalar “Panasonic Image App” (denominada “Image App” de aquí en adelante) en su teléfono inteligente.

Instalación de la aplicación para teléfonos inteligentes/tabletas “Image App”

“Image App” es una aplicación suministrada por Panasonic.

• Sistema operativo

Aplicación para
Android™: Android 4.2 o posterior

Aplicación para iOS: iOS 9.0 o posterior

- 1 Conecte el teléfono inteligente a la red.**
- 2 (Android) Seleccione “Google Play™ Store”.**
(iOS) Seleccione “App Store”.
- 3 Introduzca “Panasonic Image App” o “LUMIX” en el cuadro de búsqueda.**
- 4 Seleccione “Panasonic Image App”  e instálelo.**

- Use la última versión.
- Los sistemas operativos admitidos tendrán validez a partir de mayo de 2018 y podrán estar sujetos a cambios.
- Lea la [Ayuda] en el menú “Image App” para obtener más detalles sobre cómo operar.
- Cuando utilice “Image App” en el teléfono inteligente conectado a la cámara a través de Wi-Fi, puede que no aparezca [Ayuda] en “Image App” en función del modelo del dispositivo. En tal caso, tras poner fin a la conexión con la cámara, vuelva a conectar el teléfono inteligente a una red de telefonía móvil como la red 3G o LTE o a un router Wi-Fi, y después visualice [Ayuda] en “Image App”.
- Algunas de las pantallas y la información de estas instrucciones de uso pueden variar con respecto a su dispositivo en función del sistema operativo y la versión “Image App” compatibles.
- El servicio puede no usarse correctamente según el tipo de teléfono inteligente usado. Para obtener detalles sobre “Image App”, consulte los siguientes sitios de soporte.
<http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/>
(Este sitio sólo es en inglés.)
- Al descargar la aplicación en una red móvil, se pueden incurrir tarifas altas del paquete de comunicación según los detalles de su contrato.

Conexión a un teléfono inteligente o una tableta

Conexión sin utilizar la contraseña

Puede configurar fácilmente una conexión directa con su teléfono inteligente sin introducir una contraseña.

En la cámara

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos]

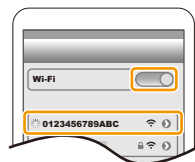
A SSID

- Cuando la cámara esté lista para su conexión con el teléfono inteligente, aparecerá el SSID.
- También puede ver la información pulsando [Wi-Fi] en la cámara.



En su teléfono inteligente

- 1 Encienda la función Wi-Fi en el menú de configuración.
- 2 En la pantalla de configuración Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestre en la cámara.
- 3 Inicie "Image App".
 - Cuando aparezca la pantalla de confirmación de la conexión en la cámara, seleccione [Sí] para conectarla. (Únicamente cuando se conecte por primera vez)



Al momento de la compra, [Contraseña Wi-Fi] está ajustado en [OFF].

Antes de conectar a una red Wi-Fi, asegúrese de que el dispositivo visualizado en la pantalla de confirmación de conexión es al que realmente quiere conectarse. Cuando se muestra un dispositivo incorrecto, si selecciona [Sí], la cámara se conectará automáticamente a dicho dispositivo.

Se recomienda establecer [Contraseña Wi-Fi] en [ON] si, por ejemplo, hay otro dispositivo Wi-Fi cerca. (P153)

Usar una contraseña para establecer una conexión

La conexión con contraseña refuerza la seguridad. Puede escanear un código QR o introducir manualmente una contraseña para configurar una conexión.

Preparaciones: (En la cámara)

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Ajuste Wi-Fi] → [Contraseña Wi-Fi] → [ON]

■ Uso del código QR para establecer una conexión

En la cámara

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos]

(A) SSID y contraseña

(B) Código QR

- Cuando la cámara esté lista para su conexión con el teléfono inteligente, aparecerán el código QR, el SSID y la contraseña.
- También puede ver la información pulsando [Wi-Fi] en la cámara.



En su teléfono inteligente

1 Inicie "Image App".

2 Seleccione [Cód. QR].

- Cuando el teléfono inteligente está conectado a un punto de acceso inalámbrico, puede que tarde en aparecer [Cód. QR].
- (Para dispositivos iOS) Aparecerá una pantalla de confirmación. Seleccione [Aceptar] para seguir adelante.

3 Utilice "Image App" para escanear el código QR que aparece en la pantalla de la cámara.

- Si pulsa [MENU/SET] en la cámara, se ampliará el código QR.

Únicamente para dispositivos iOS (iPhone/iPod touch/iPad)

4 Instalar el perfil.

- Si el teléfono inteligente tiene una contraseña, es necesario que la introduzca.

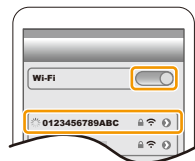
5 Pulse el botón de inicio para cerrar el buscador.

6 Encienda la función Wi-Fi en el menú de configuración.

7 En la pantalla de configuración Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestre en la cámara.

8 Inicie "Image App".

- (Para dispositivos iOS) Los pasos **1** a **5** no son necesarios la segunda vez que se enciende.



■ Introducción manual de una contraseña para establecer una conexión

En la cámara

MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Disparo y Vista remotos]

Ⓐ SSID y contraseña

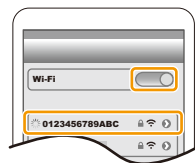
Ⓑ Código QR

- Cuando la cámara esté lista para su conexión con el teléfono inteligente, aparecerán el código QR, el SSID y la contraseña.
- También puede ver la información pulsando [Wi-Fi] en la cámara.



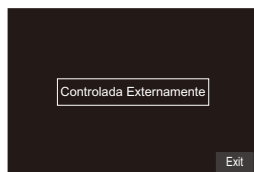
En su teléfono inteligente

- 1 Encienda la función Wi-Fi en el menú de configuración.
- 2 En la pantalla de configuración Wi-Fi, seleccione el SSID que se muestre en la cámara.
- 3 Introduzca la contraseña que se muestra en la cámara en el teléfono inteligente. (Únicamente cuando se conecte por primera vez)
- 4 Inicie "Image App".



Finalizar la conexión

- 1 Pulse cualquier botón de la cámara y pulse **[MENU/SET]**.
 - Se visualiza la pantalla de confirmación. Se ejecuta cuando se selecciona [SI].
- 2 En el teléfono inteligente, cierre "Image App".



Toma de imágenes a través de un teléfono inteligente (grabación remota)

- 1 Conecte a un teléfono inteligente. (P152)
- 2 Opere el teléfono inteligente.

① Seleccione [].

② Grabe una imagen.

- Las imágenes grabadas se guardan en la cámara.
- Algunas funciones, como las de Foto 4K, Post-enfoque y grabación de Im. movimiento 4K no están disponibles.



No disponible en estos casos:

- En el siguiente caso, la grabación remota no funciona:
 - Al grabar con [] ([Pre-ráfaga 4K]) de la función Foto 4K
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

Reproducir/guardar imágenes almacenadas en la cámara o subirlas a las redes sociales

1 Conecte a un teléfono inteligente. (P152)

2 Opere el teléfono inteligente.

① Seleccione [].

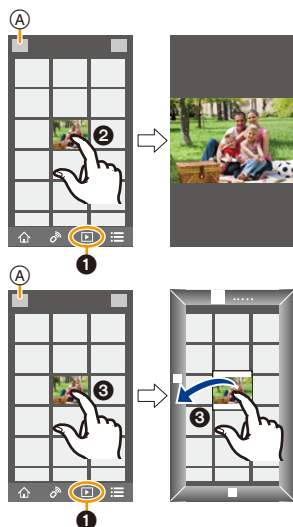
- Se pueden cambiar las imágenes que aparecerán al seleccionar el icono (A) en la parte superior izquierda de la pantalla. Para que aparezcan imágenes las almacenadas en la cámara, seleccione [LUMIX].

(Para reproducir la imagen)

② Toque una imagen para ampliarla.

(Para guardar la imagen o subirla a las redes sociales u otro sitio web)

③ Mantenga pulsada la imagen y arrástrela.

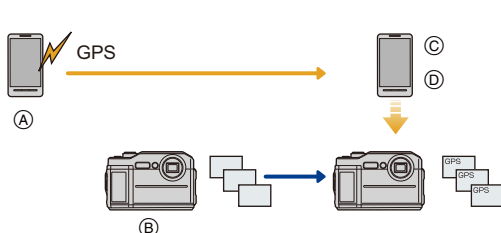


- Cuando se reproduce una imagen en movimiento, la cámara la transmite a "Image App" con un tamaño de datos reducido. En consecuencia, su calidad de imagen difiere de la de la imagen en movimiento grabada real. Además, en función del teléfono inteligente o las condiciones de uso, puede que se deteriore la calidad de la imagen o que el sonido se entrecorte durante la imagen en movimiento o la reproducción de imágenes.
- No puede guardar los siguientes tipos de imágenes:
 - Cuando el tamaño de la película MP4 se establece a [4K] en [Calidad grab.]
 - Archivos de ráfaga 4K
 - Imágenes grabadas con [Post-enfoque]

Añadir información de localización en las imágenes guardadas en la cámara desde un teléf. inteligente

Puede enviar información de localización adquirida con un teléfono inteligente a la cámara. **Después de enviar la información, también se puede escribir en las imágenes almacenadas en la cámara.**

- Una vez que se envía la información sobre la ubicación a la cámara, también se pueden escribir en las imágenes al ejecutar [Registro de ubicación] (P141) en el menú [Reproducir].



- (A) Iniciar la grabación de la información sobre la ubicación
- (B) Comenzar a grabar las imágenes
- (C) Finalizar la grabación de la información sobre la ubicación
- (D) Enviar y escribir información de localización

- Es posible que se escriba información diferente sobre la ubicación de la del momento de la grabación. Tenga en cuenta lo siguiente:
 - Establezca la configuración [Casa] de la cámara en [Hora mundial] a su región.
 - Una vez que comience a grabar la información de localización con el teléfono inteligente, no modifique la configuración [Casa] de la cámara en [Hora mundial].
- No se puede escribir la información de localización en las imágenes que se grabaron sin ajustar el reloj.

■ Grabación de la información sobre la ubicación e imágenes

1 Inicie la grabación de la información de ubicación con el teléfono inteligente.

- ① Inicie "Image App". (P151)
- ② Seleccione [].
- ③ Seleccione [Geoetiquetado].
- ④ Seleccione [] para iniciar la grabación de la información de ubicación.



2 Grabe imágenes con la cámara.

3 Deje de grabar la información de ubicación con el teléfono inteligente.

Seleccione [] para detener la grabación de la información de ubicación.

■ Escritura de la información de ubicación en las imágenes

(Preparación en la cámara)

Conecte a un teléfono inteligente. (P152)

Opere el teléfono inteligente.

- ① Inicie "Image App". (P151)
- ② Seleccione [].
- ③ Seleccione [Geoetiquetado].
- ④ Seleccione [] para enviar y escribir la información de ubicación.



- Siga los mensajes que aparecen en pantalla para utilizar el teléfono inteligente.
- Las imágenes con la información sobre la ubicación se indican con [GPS].

• Precauciones para el uso:

Asegúrese de prestar atención especial en la privacidad, los derechos de imagen, etc. de un sujeto cuando usa esta función. Úsela bajo su propio riesgo.

- La batería del teléfono inteligente se acaba más rápido cuando se está grabando la información de la ubicación.
Cuando no sea necesario grabar la información de la ubicación, deténgala.
- En el teléfono inteligente, puede fijar el intervalo de adquisición de la información de localización y revisar el estado de transferencia de la información de localización.
Consulte [Ayuda] en el menú "Image App" para obtener más información.



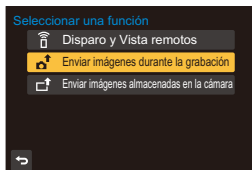
No disponible en estos casos:

- Esta función no es posible en los siguientes casos:
 - Imágenes grabadas después de que se haya enviado la información de la ubicación a la cámara
 - Imágenes que ya tienen escrita la información de la ubicación

Envío de imágenes

Al enviar imágenes, elija el método de envío después de seleccionar [Nueva conexión].

Una vez que se completa la conexión, también puede modificar los ajustes para el envío, como el tamaño de la imagen para enviar.



■ Imágenes que se pueden enviar

Destino	JPEG	MP4 ^{*1, 2}	Archivo de ráfaga 4K Imágenes grabadas en [Post-enfoque]
[Teléf. inteligente] (P161)	☐	☐	—
[PC] (P163)	☐	☐	—

*1 No está disponible el envío a través de [Enviar imágenes durante la grabación].

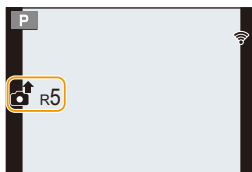
*2 Excepto las imágenes en movimiento que se graban con el tamaño establecido a [4K] en [Calidad grab.].

- Es posible que algunas imágenes no se puedan reproducir o enviar según el dispositivo.
- Consulte el manual del equipo de destino para obtener más información sobre cómo reproducir las imágenes.

■ Enviar imágenes durante la grabación

Se puede enviar una imagen automáticamente a un dispositivo especificado cada vez que la tome.

- Mientras se está enviando un archivo, en la pantalla de grabación aparece [].
- Para poner fin a la conexión, siga estos pasos:
MENU → [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Si]
- No puede cambiar la configuración de envío mientras se envían imágenes.



- Debido a que la cámara le da prioridad a la grabación, el envío puede demorar más durante la grabación.
- Si cancela la transmisión antes de que se complete poniendo fin, por ejemplo, a la conexión Wi-Fi, los archivos no enviados no se reenviarán.
- Puede que algunos menús no estén disponibles mientras el envío está en curso.
- No puede realizar la grabación con las funciones de Foto 4K o Post-enfoque o de Im. movimiento 4K durante la conexión Wi-Fi.



No disponible en estos casos:

- No puede conectar a redes Wi-Fi en los siguientes casos:
 - Al grabar con [] ([Pre-ráfaga 4K]) de la función Foto 4K
 - Al usar [Interv. Tiempo-Disparo]

■ Enviar imágenes almacenadas en la cámara

Las imágenes pueden seleccionarse y enviarse después de la grabación.

Ajuste [Selección única]

- 1 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen.
- 2 Pulse [MENU/SET].



Ajuste [Selección múlt.]

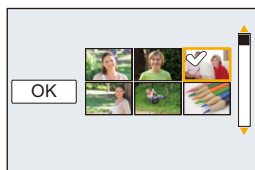
- 1 Pulse ▲/▼/◀/▶ para seleccionar la imagen y luego pulse [MENU/SET] (repetir).

- El ajuste se cancela cuando se vuelve a pulsar [MENU/SET].

- 2 Pulse ◀ para seleccionar [OK], luego pulse [MENU/SET].

- La cantidad de imágenes que se puede enviar mediante [Selección múlt.] es limitada.

- Para finalizar la conexión, pulse ▲/▼ para seleccionar [Exit] y después pulse [MENU/SET].



No disponible en estos casos:

- Las imágenes grabadas con un dispositivo que no sea la cámara y las imágenes modificadas o editadas en un PC puede que no se envíen.

■ Cambio de los ajustes para el envío de imágenes

Si presiona [DISP.] después de finalizar una conexión, puede cambiar los ajustes de envío, como el tamaño de la imagen para enviar.

[Tamaño]	Cambie el tamaño de una imagen para enviarla. [Original]/[Camb.] • Se puede seleccionar el tamaño de las imágenes para [Camb.] entre [M], [S] o [VGA]. La relación de aspecto no cambia.
-----------------	--

Envío de imágenes a un teléfono inteligente o una tableta

Preparación:

- Instale "Image App" con anticipación. (P151)

1 Seleccione el menú.

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] o [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [Teléf. inteligente] → [Directo]

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el método de conexión, y luego pulse [MENU/SET].

[Conexión WPS]	[WPS (Pulse botón)] 1 En la pantalla de la cámara, pulse ▲/▼ para seleccionar [WPS (Pulse botón)] y después pulse [MENU/SET]. 2 Ajuste el teléfono inteligente en el modo WPS. • Es posible que deba esperar más para lograr una conexión si pulsa el botón [DISP.] de la cámara. 3 En el teléfono inteligente, abra "Image App". (P151) [WPS (Código PIN)] 1 En la pantalla de la cámara, pulse ▲/▼ para seleccionar [WPS (Código PIN)] y después pulse [MENU/SET]. 2 Introduzca el código PIN del teléfono inteligente en la cámara. 3 En el teléfono inteligente, abra "Image App". (P151)
[Conexión manual]	Opere el teléfono inteligente. 1 Encienda la función Wi-Fi. 2 Seleccione el SSID (A) que coincida con el que se muestra en la pantalla de esta unidad. 3 Inicie "Image App". (P151)  Seleccione [Wi-Fi] en [Ajustes] del smartphone. Conéctese al siguiente SSID. (A)

- WPS es una función que le permite establecer fácilmente una conexión con un dispositivo LAN inalámbrico y realizar los ajustes relacionados con la seguridad. Para comprobar si su teléfono inteligente es compatible con la función, consulte el manual de instrucciones del teléfono inteligente.

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el teléfono inteligente al que desee conectarse y, luego, pulse [MENU/SET].

4 Compruebe el ajuste de envío y después pulse [MENU/SET].

- Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P160)

5 Cuando está seleccionado [Enviar imágenes durante la grabación]
Tome imágenes. (P159)

Cuando está seleccionado [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]

Seleccione la imagen. (P160)



MENU



Cuando se envían imágenes al ordenador

Preparación:

- Encienda la computadora.
- Preparación de las carpetas para recibir las imágenes en el PC. (P163)
- Si se ha cambiado el grupo de trabajo del ordenador de destino con respecto al ajuste estándar, cambie el ajuste de esta unidad en [Conexión PC]. (P169)

■ Para crear una carpeta que recibe las imágenes

- Cree en el ordenador una cuenta de usuario (nombre de cuenta (de hasta 254 caracteres) y una contraseña (de hasta 32 caracteres)) que consista en caracteres alfanuméricos. El intento de crear una carpeta receptora puede fallar si la cuenta incluye caracteres no alfanuméricos.

(Para Windows)

SO compatible: Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10

Ejemplo: Windows 7

- 1 Seleccione una carpeta que desea usar para recibir, luego haga clic con el botón derecho.**
- 2 Seleccione [Propiedades], luego habilite la opción para compartir la carpeta.**
 - Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda sobre el sistema operativo.

(Para Mac)

SO compatible: OS X v10.5 a v10.11, macOS 10.12

Ejemplo: OS X v10.8

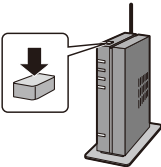
- 1 Seleccione una carpeta que desea usar para recibir, luego haga clic en los elementos en el siguiente orden.**
[Archivo] → [Obtener información]
- 2 Habilite la opción para compartir la carpeta.**
 - Para obtener más detalles, consulte las instrucciones de funcionamiento de su PC o la Ayuda sobre el sistema operativo.

■ Envíe imágenes a su PC

1 Seleccione el menú.

MENU →  [Conf.] → [Wi-Fi] → [Función Wi-Fi] → [Nueva conexión] → [Enviar imágenes durante la grabación] o [Enviar imágenes almacenadas en la cámara] → [PC] → [A través de la red]

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el método de conexión, y luego pulse [MENU/SET].

[WPS (Pulse botón)]	Pulse el botón WPS en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión. Presione el botón WPS de punto de acceso inalámbrico hasta que cambie al modo WPS. Por ejemplo: 
[WPS (Código PIN)]	Introduzca el código PIN en el punto de acceso inalámbrico para establecer una conexión. 1 En la pantalla de la cámara, pulse ▲/▼ para seleccionar el punto de acceso inalámbrico al que se está conectando y luego pulse [MENU/SET]. 2 Ingrese el código PIN visualizado en la pantalla de la cámara en el punto de acceso inalámbrico. 3 Pulse [MENU/SET] en la cámara.
[Buscar en Lista]	Seleccione esta opción cuando no esté seguro acerca de la compatibilidad WPS o cuando desee buscar y conectarse a un punto de acceso inalámbrico. (P166)

- WPS se refiere a una función que le permite configurar fácilmente los ajustes relacionados con la conexión y la seguridad de los dispositivos LAN inalámbricos. Para más información sobre la compatibilidad y funcionamiento de la función, consulte las instrucciones de funcionamiento del punto de acceso inalámbrico.

- 3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el PC al que desee conectarse y, luego, pulse [MENU/SET].**
 - Cuando no se visualiza el ordenador que desea conectar, seleccione [Introducción manual], e ingrese el nombre del ordenador (nombre NetBIOS en el caso de ordenadores Mac de Apple).
- 4 Pulse ▲/▼ para seleccionar la carpeta de destino del PC y, luego, pulse [MENU/SET].**
- 5 Compruebe el ajuste de envío y después pulse [MENU/SET].**
 - Para modificar la configuración de envío, pulse [DISP.]. (P160)
- 6 Cuando está seleccionado [Enviar imágenes durante la grabación]**
Tome imágenes. (P159)
Cuando está seleccionado [Enviar imágenes almacenadas en la cámara]
Selecione la imagen. (P160)

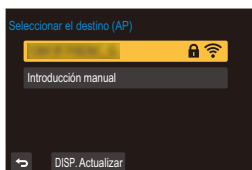
- Se crean carpetas ordenadas por la fecha de envío en la carpeta especificada y las imágenes se guardan en dichas carpetas.
- Si aparece la pantalla para ingresar una cuenta de usuario y una contraseña, ingrese la que haya establecido en su ordenador.
- Cuando el nombre del ordenador (nombre NetBIOS en el caso de ordenadores Mac de Apple) contiene un espacio (carácter en blanco), etc., es posible que no se lo reconozca correctamente.
Si falla el intento de conexión, recomendamos que cambie el nombre del ordenador (o nombre NetBIOS) a uno que esté formado únicamente por caracteres alfanuméricos, con un máximo de 15 caracteres.
- Cuando el firewall del sistema operativo, el software de seguridad, etc., están habilitados, es posible que no se pueda conectar el ordenador.

Si no está seguro acerca de la compatibilidad con WPS (conexión mediante [Buscar en Lista])

- Confirme la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico seleccionado si la autenticación de la red se cifra.

1 Pulse ▲/▼ para seleccionar el punto de acceso inalámbrico al que se está conectando y pulse [MENU/SET].

- Al presionar [DISP.] se buscará de nuevo el punto de acceso inalámbrico.
- Si no se encuentra ningún punto de acceso inalámbrico, consulte “Cuando se conecta con [Introducción manual]” en [P166](#).



2 (Si la autenticación de la red está cifrada) Ingrese la clave de cifrado.

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P44](#).
- A menos que se trate de la primera vez que se conecta, la conexión se realizará automáticamente usando la clave de cifrado utilizada anteriormente.

■ Cuando se conecta con [Introducción manual]

- Al conectar con [Introducción manual], confirme el SSID, el tipo de autenticación, el tipo de cifrado, la clave de cifrado del punto de acceso inalámbrico que está usando.

- 1 En la pantalla que se muestra en el paso 1 de “Si no está seguro acerca de la compatibilidad con WPS (conexión mediante [Buscar en Lista])”, seleccione [Introducción manual] pulsando ▲/▼, luego pulse [MENU/SET].
- 2 Ingrese SSID del punto de acceso inalámbrico al que se está conectando, luego seleccione [Ajuste].
 - Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P44](#).
- 3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el tipo de autenticación de red y luego pulse [MENU/SET].

[WPA2-PSK]	Tipos de encriptación admitidos: [TKIP], [AES]
[WPA2/WPA-PSK]	
[No encriptado]	—

- 4 (Cuando se selecciona una opción que no es [No encriptado]) Ingrese la clave de encriptación y seleccione [Ajuste].

- Consulte el manual de instrucciones de los puntos de acceso inalámbricos y los ajustes cuando se guarda un punto de acceso inalámbrico.
- Si no se puede establecer una conexión, las ondas de radio del punto de acceso inalámbrico pueden ser demasiado débiles.
Consulte “Visualización de los mensajes” ([P181](#)) y “Búsqueda de averías” ([P183](#)) para obtener más detalles.
- En función del entorno, puede que la velocidad de transmisión entre la cámara y el punto de acceso inalámbrico se reduzca. Además, puede que el punto de acceso inalámbrico no esté disponible para su uso.

Conectarse rápidamente con los mismos ajustes que los anteriores

Cuando se utiliza la función Wi-Fi, se guarda un registro en el historial. Puede marcar los registros como favoritos. Al usar el historial o la lista de favoritos, puede conectarse fácilmente con los mismos ajustes que utilizó antes.

- Si los ajustes del dispositivo con el que quiera conectar han cambiado, tal vez no pueda conectar con el dispositivo.

1 Seleccione el menú.

MENU →  **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]**

[Seleccionar un destino del histórico]

Se conecta con los mismos ajustes que los anteriores.

[Seleccionar un destino de mis favoritos]

Se conecta con los ajustes marcados como favoritos.

2 Seleccione la configuración de conexión deseada con ▲/▼ y luego pulse **[MENU/SET]**.

- Puede visualizar la información de conexión pulsando **[DISP.]**.

■ Marcar registros como favoritos

1 Seleccione el menú.

MENU →  **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Seleccionar un destino del histórico]**

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el registro de historial que quiere registrar y después pulse ►.

3 Ingrese un nombre de registro.

- Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la [P44](#).
- Pueden introducirse 30 caracteres como lo máximo. Un carácter de dos bytes es tratado como dos caracteres.

■ Edición del historial registrado en favoritos

1 Seleccione el menú.

MENU →  **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Función Wi-Fi]** → **[Seleccionar un destino de mis favoritos]**

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar el registro de historial en la lista de favoritos que desea editar y pulse ►.

3 Pulse ▲/▼ para seleccionar el elemento, y luego pulse **[MENU/SET]**.

[Eliminar de mis favoritos]	—
[Cambiar el orden en mis favoritos]	Especifique la ubicación de destino del elemento deseado para cambiar el orden de visualización.
[Cambiar el nombre registrado]	Introduzca texto para cambiar el nombre registrado.

- Puesto que el número de registros que se pueden guardar es limitado, registre los ajustes de conexión usados frecuentemente como favoritos.
- Con **[Rest. Ajust. Wi-Fi]** se limpia el historial y los contenidos guardados en **[Seleccionar un destino de mis favoritos]**.
- Si el dispositivo con el que quiere conectar (teléfono inteligente, etc.) se encuentra conectado a un punto de acceso inalámbrico distinto de la cámara, no podrá conectar el dispositivo a la cámara mediante **[Directo]**. Modifique los ajustes Wi-Fi del dispositivo con el que quiera conectar de modo que el punto de acceso empleado sea el mismo que está configurado en la cámara.
También puede seleccionar **[Nueva conexión]** y volver a conectar los dispositivos. (P152)
- Puede que no se establezca fácilmente la conexión cuando intente conectarse a una red en la que haya muchos PC conectados.
Si falla un intento de conexión, vuelva a conectarse usando **[Nueva conexión]**.

Menú [Ajuste Wi-Fi]

Configure los ajustes necesarios para la función Wi-Fi.

Los ajustes no pueden cambiarse cuando se encuentra conectado a Wi-Fi.

MENU →  **[Conf.]** → **[Wi-Fi]** → **[Ajuste Wi-Fi]**

[Contraseña Wi-Fi]

Puede mejorar la seguridad si activa la introducción de contraseña para establecer una conexión directa con un teléfono inteligente.

[ON]	Conecta la cámara y un teléfono inteligente usando un SSID y una contraseña. (P153)
[OFF]	Conecta la cámara y un teléfono inteligente usando un SSID. (P152)

- Cuando está seleccionado [ON], también puede establecer una conexión escaneando un código QR.

[Conexión PC]

Puede establecer el grupo de trabajo.

Para enviar imágenes a una PC, se requiere la conexión al mismo grupo de trabajo que la PC de destino.

(El ajuste predeterminado es "WORKGROUP".)

[Cambiar nombre del Grupo de trabajo]	Ingrese el grupo de trabajo de la PC que se conecta. • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P44.
[Restaurar a predeterm.]	Restaura el estado predeterminado.

- Si está usando la PC con ajustes estándar, no necesita cambiar el grupo de trabajo.

[Nombre del dispositivo]

Se puede cambiar el nombre (SSID) de esta unidad.

- 1 Presione [DISP.].
- 2 Ingrese el nombre de dispositivo deseado.
 - Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P44.
 - Pueden insertarse un máximo de 32 caracteres.

[Bloqueo función Wi-Fi]

Para evitar el funcionamiento o uso incorrecto de la función Wi-Fi por terceros y para proteger la información personal guardada, se recomienda que proteja la función de Wi-Fi con una contraseña.

Al establecer la contraseña se visualizará automáticamente la pantalla de entrada de contraseña cuando se usa la función Wi-Fi.

[Ajustar]	Ingresa cualquier número de 4 dígitos como contraseña. • Para detalles sobre cómo ingresar caracteres, consulte la P44 .
[Supr.]	—

- Haga una copia de la contraseña.

Si olvida la contraseña, puede restablecerla con [Rest. Ajust. Wi-Fi] en el menú [Conf.], sin embargo también se pueden restablecer otros ajustes.

[Dirección de red]

Muestra la dirección IP y MAC de esta unidad.

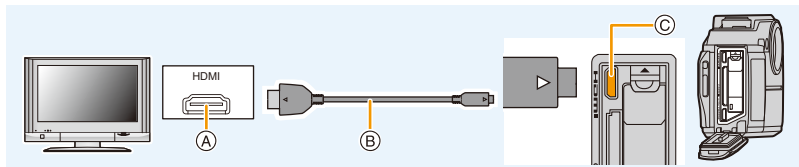
- Una “dirección MAC” es una dirección única que se utiliza para identificar el equipo de red.
- La “dirección IP” hace referencia a un número que identifica una PC conectada a una red, como por ejemplo Internet. Por lo general, las direcciones particulares son automáticamente asignadas por la función DHCP, como por ejemplo un punto de acceso inalámbrico. (Ejemplo: 192.168.0.87)

Reproducir las imágenes en una pantalla del televisor

Preparación: Apague la cámara y el televisor.

1 Conecte la cámara y el televisor con un micro cable HDMI.

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)
No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.



(A) Toma HDMI (en el televisor)

(C) Toma [HDMI] (en la cámara)

(B) Micro cable HDMI

- Use un "Micro cable HDMI de alta velocidad" con el logotipo de HDMI.
Los cables que no sean compatibles con las normas HDMI no funcionarán.
"Micro cable HDMI de alta velocidad" (conector Tipo D–Tipo A, hasta 2 m (6,6 pies) de largo)
- Ninguna imagen se visualiza en la pantalla de esta unidad.

2 Encienda el TV y seleccione la entrada que coincida con el conector en uso.

3 Encienda la cámara y luego pulse [▶].

- Según el [Aspecto], podrían verse bandas negras en el fondo y encima o a la izquierda y a la derecha de las imágenes.
- Cambie el modo de pantalla de su TV si la imagen se visualiza con la parte superior o inferior cortada.
- La salida HDMI se cancelará si un cable de conexión USB (suministrado) se conecta de forma simultánea.
- Puede ver las imágenes en televisores de otros países (regiones) que usan el sistema NTSC o PAL cuando ajusta [Salida video] en el menú [Conf.].
- En función del televisor que vaya a conectar, puede que los archivos de ráfaga 4K no se reproduzcan correctamente.
- No se visualizará ninguna imagen en el monitor/visor de la cámara. Además, no se emitirá ningún audio desde el altavoz de la cámara.
- Lea las instrucciones de funcionamiento del televisor.



Las imágenes grabadas se pueden reproducir en un TV con una ranura para tarjeta de memoria SD

- Según el modelo del televisor, las imágenes podrían no visualizarse en toda la pantalla.
- El formato de archivo de las imágenes en movimiento que se pueden reproducir difiere según el modelo de TV.
- En algunos casos, las imágenes panorámicas no se pueden reproducir. Además, la reproducción de desplazamiento automático de las imágenes panorámicas posiblemente no funcione.
- Para las tarjetas compatibles con la reproducción, consulte las instrucciones de funcionamiento del TV.

Guardar imágenes fijas e imágenes en movimiento en su ordenador

Puede hacer adquirir a un ordenador las imágenes grabadas conectando la cámara a éste.

- Algunos ordenadores pueden leer directamente de la tarjeta que se saca de la cámara. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su ordenador.

■ Ordenador que puede usarse

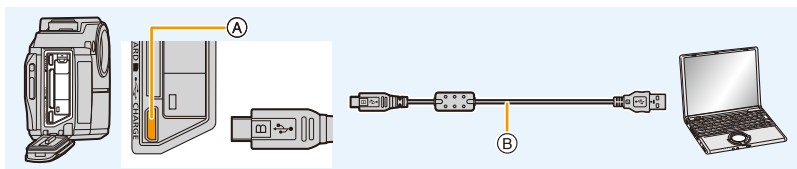
El dispositivo se puede conectar a cualquier ordenador capaz de reconocer un dispositivo de almacenamiento masivo.

- Soporte de Windows: Windows 7/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10
- Soporte de Mac: OS X v10.5 a v10.11, macOS 10.12

Transferencia de imágenes a un ordenador

1 Conecte el ordenador y la cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

- Encienda esta unidad y su PC antes de conectar.
- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta. (Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)
No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.
- No utilice otros cables de conexión USB que no sea el suministrado.
- Puede que aparezca un mensaje sobre la carga. En tal caso, pulse cualquier botón para despejar la pantalla.



- (A) Toma [USB/CHARGE]
- (B) Cable de conexión USB (suministrado)

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [PC], luego pulse [MENU/SET].

- Para Windows: Una unidad ([LUMIX]) se visualiza en [Equipo]
- Para Mac: Se visualiza una unidad ([LUMIX]) en el escritorio

3 Arrastre y suelte los archivos y carpetas de la cámara al ordenador.

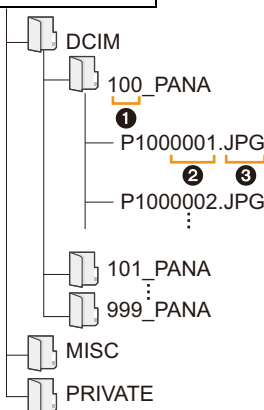
- Cuando la transferencia de imágenes esté completa, desconecte el cable de conexión USB de manera segura.

- Utilice una batería con carga suficiente. Si disminuye la carga que queda de la batería mientras se están comunicando la cámara y el ordenador, la alarma emite un pitido. Desconecte el cable de conexión USB de manera segura. Si no, pueden destruirse los datos.
- Antes de insertar o quitar una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB. Si no, pueden destruirse los datos.

■ Acerca de la estructura de la carpeta de la cámara

- El contenido (estructura de carpetas) en la tarjeta de esta unidad es el siguiente.

• Tarjeta



DCIM:

- 1 Número de carpeta
- 2 Número de archivo
- 3 JPG: Fotografías
MP4: Imágenes en movimiento MP4

Imágenes

Fotografías
Imágenes en movimiento MP4
Archivo de ráfaga 4K

- Se crea una nueva carpeta cuando las imágenes se toman en las situaciones siguientes.
 - Después de haber ejecutado [No. reinicio] (P137) en el menú [Conf.]
 - Cuando ha insertado una tarjeta que contiene el mismo número de carpeta (Como cuando las imágenes se tomaron usando otro tipo de cámara)
 - Cuando hay una imagen con número de archivo 999 dentro de la carpeta

Imprimir las imágenes

Si conecta la cámara a una impresora que admite PictBridge, puede seleccionar las imágenes que desea imprimir e iniciar la impresión en el monitor de la cámara.

- Los grupos de imágenes no se visualizarán como imágenes en grupo sino como imágenes independientes.
- Algunas impresoras pueden imprimir directamente de la tarjeta que se saca de la cámara. Para obtener más información, consulte las instrucciones de funcionamiento de su impresora.

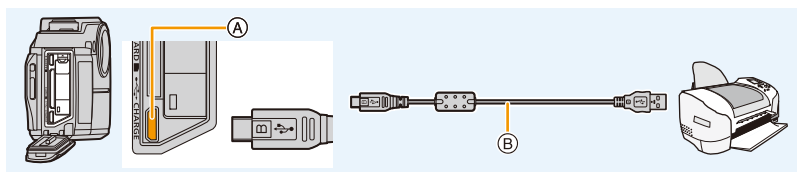
Preparación:

Apague la cámara y la impresora.

Ajuste la calidad de impresión y haga otros ajustes en la impresora antes de imprimir las imágenes.

1 Conecte la impresora y la cámara con el cable de conexión USB (suministrado).

- Compruebe la dirección de los terminales y enchufe/desenchufe sujetando el enchufe en posición recta.
(Puede producirse un mal funcionamiento si los terminales se deforman enchufándolos en sentido oblicuo o en la dirección equivocada.)
No conecte los dispositivos a terminales incorrectos. El hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.
- No utilice otros cables de conexión USB que no sea el suministrado.
- Puede que aparezca un mensaje sobre la carga. En tal caso, pulse cualquier botón para despejar la pantalla.



(A) Toma [USB/CHARGE]

(B) Cable de conexión USB (suministrado)

2 Pulse ▲/▼ para seleccionar [PictBridge(PTP)], luego pulse [MENU/SET].

3 Pulse ◀/▶ para seleccionar la imagen luego pulse [MENU/SET].

4 Realice ajustes de impresión.

[Impresión fecha]	Ajusta la impresión de la fecha.
[N. copias]	Ajusta la cantidad de imágenes que se imprimirán (hasta 10 imágenes).
[Tamaño papel]	Ajusta el tamaño del papel.
[Disposición pág.]	Ajusta si agregar o no bordes y cuántas imágenes se imprimirán en cada hoja de papel.

- Cuando quiere imprimir imágenes en un tamaño de papel o una disposición que no admitidos por la cámara, ajuste [Tamaño papel] o [Disposición pág.] a , luego ajuste el tamaño del papel o la disposición en la impresora. (Para ampliar la información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.)
- Si la impresora no admite la impresión de la fecha, no puede imprimirse en la imagen.
- Según la impresora, los ajustes de impresión de la fecha de la impresora pueden tener prioridad así que compruebe si es éste el caso.

5 Pulse para seleccionar [Inicio impresión] luego pulse [MENU/SET].

- Desconecte el cable de conexión USB después de imprimir.
- Utilice una batería con carga suficiente. Si la carga que queda de la batería disminuye cuando están conectadas la cámara y la impresora, la alarma emite un pitido. Si eso tiene lugar durante la impresión, deténgala de inmediato. Si no está imprimiendo, desconecte el cable de conexión USB.
- No desconecte el cable de conexión USB mientras se visualiza  (Icono de prohibición de desconexión del cable).
(Puede no visualizarse según el tipo de impresora usada.)
- Antes de insertar o quitar una tarjeta, apague la cámara y desconecte el cable de conexión USB.

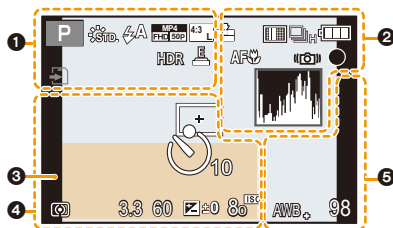


No disponible en estos casos:

- Las imágenes en movimiento, los archivos de ráfaga 4K y las imágenes grabadas con [Post-enfoque] no se pueden imprimir.

- Las descripciones de esta sección usan la pantalla de monitor como ejemplos.

En la grabación



1

	Modo de grabación (P36)
	
	Estilo de foto (P122)
	Modo de flash (P102)
	Luz LED (P135)
	Calidad de grabación (P107)
	Tamaño de la imagen/Aspecto (P124)
	Tamaño de la imagen (Modo de toma panorámica) (P63)
	Visualización del ajuste del efecto de imagen (filtro) (P54)
EXPS	Configuración del efecto de imagen (filtro) (P63)
	Tarjeta (sólo visualizada durante la grabación) (P27)
8m30s	Tiempo de grabación transcurrido ^{*1} (P105)
	Indicador de grabación simultánea (P109)
HDR	HDR (P126)/iHDR (P48)
	Obturador electrónico (P127)
	Indicador del sobrecalentamiento

2

	Calidad (P125)
	Modo AF (P65)
	Post-enfoque (P83)
	Ráfaga (P87)
	Foto 4K (P76)
	Auto Bracket (P89)
	Autodisparador (P91)
	Indicación de la batería (P24)
	Grabación en macro (P69)
	Vídeo a alta velocidad (P110)
	Estabilizador de imagen (P96)
	Aviso de trepidación (P96)
	Estado de la grabación (Parpadea en rojo.)/Enfoque (Se ilumina en verde.) (P35)
	Enfoque (Con poca luz) (P66)
	Conectado a Wi-Fi
	Histograma (P130)

3

Fecha y hora actual/Ajuste del destino del viaje^{*2}:  (P133)

Medidor de exposición

Zoom (P98)

4



Área del enfoque automático (P68)

+

Blanco de medición puntual (P125)



Autodisparador (P91)



Modo de medición (P125)

3.3

Valor de apertura (P35)

60

Velocidad de obturación (P35)



±0

Valor de compensación de la exposición (P70)

Asistencia de la exposición manual (P51)

80

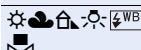


Sensibilidad ISO (P71)

5

AWB +

Ajuste exacto del balance de blancos (P75)



Balance de blancos (P73)

98

Cantidad de imágenes que pueden grabarse (P29)

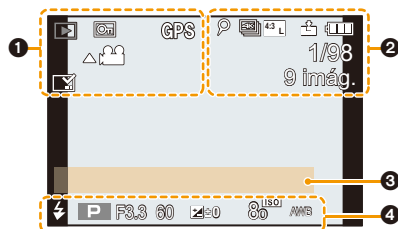
R8m30s

Tiempo de grabación disponible^{*1} (P29)

*1 m: minuto, s: segundo

*2 Ésta aparece durante 5 segundos aproximadamente cuando enciende la cámara, después de ajustar el reloj y después de alternar del modo de reproducción al modo de grabación.

En la reproducción



1

	Modo de reproducción (P140)
	Imagen protegida (P147)
GPS	Visualización de información del lugar (P141)
	Icono de prohibición de desconectar el cable (P176)
	Reproducción de imagen en movimiento (P117)
	Reproducción de la imagen panorámica (P64)
	Guardar imágenes del archivo de ráfaga 4K (P80)
	Guardar una imagen a partir de imágenes grabadas usando [Post-enfoco] (P85)
	Reproducción continua de imágenes de grupo (P120)
	Impreso con indicación del texto (P143)
8m30s	Tiempo de reproducción transcurrido* (P117)

2

	Icono que indica la presencia de un marcador (P81)
	Foto 4K (archivo de ráfaga 4K) (P76)
	Post-enfoco (P83)
	Tamaño de la imagen y relación de aspecto (P124)
	Calidad de grabación (P107)
	Calidad (P125)
100fps	Vídeo a alta velocidad (P110)
	Indicación de la batería (P24)
1/98	Número de imagen/Imágenes totales
	Conectado a Wi-Fi
9 imágenes	Cantidad de imágenes del grupo
8m30s	Tiempo de grabación de la imagen en movimiento* (P117)

3

Título (P142)

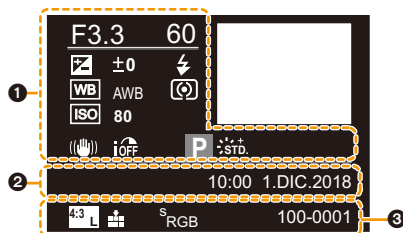
4

Información de grabación

* m: minuto, s: segundo

En la reproducción

Visualización de la información detallada



1

Información de grabación

iOFF	Control de rango dinámico inteligente (P126)
HDR ON	HDR (P126)/iHDR (P48)

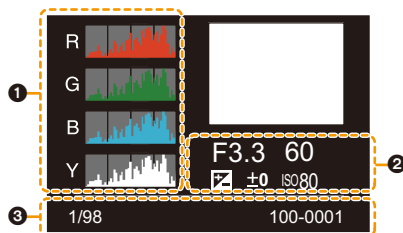
2

Fecha y hora de grabación/Hora mundial (P133)

3

4:3 L	Tamaño de la imagen y relación de aspecto (P124)
MP4 (H.264/500)	Calidad de grabación (P107)
100fps	Vídeo a alta velocidad (P110)
Calidad	Calidad (P125)
S_RGB	Espacio de color
4K	Foto 4K (archivo de ráfaga 4K) (P76)
Post-enfoque	Post-enfoque (P83)
100-0001	Carpeta/Número de archivo (P174)

Visualización de histograma



1

Histograma (P38)

2

Información de grabación

3

1/98	Número de imagen/Imágenes totales
100-0001	Carpeta/Número de archivo (P174)

Visualización de los mensajes

En unos casos se visualizarán en la pantalla mensajes de confirmación o de error. Los principales mensajes se describen a continuación a modo de ejemplo.

[Unas imágenes no pueden borrarse]/[Esta imagen no puede borrarse]

- Esta función solamente se puede usar con imágenes que cumplen con la norma DCF. Formatee (P28) esta unidad después de guardar los datos necesarios en un ordenador, etc.

[No puede ajustarse en esta imagen]

- Las imágenes que no cumplen el estándar DCF no se pueden editar en la cámara.

[Error tarjeta de memoria ¿Formatear esta tarjeta?]

- Es un formato que no se puede usar con esta unidad.
 - Inserte otra tarjeta.
 - Formatee de nuevo la tarjeta con la cámara después de guardar los datos en un ordenador, etc. (P28)

[Insertar de nuevo tarjeta SD]/[Intentar con otra tarjeta]

- Se ha producido un error al acceder a la tarjeta.
 - Vuelva a insertar la tarjeta.
- Inserte otra tarjeta.

[Insertar de nuevo tarjeta SD]/[Error escritura Controlar la tarjeta]

- Ha fallado la lectura o la escritura de los datos.
 - Quite la tarjeta después de apagar esta unidad. Vuelva a insertar la tarjeta, encienda esta unidad y trate de nuevo de leer o escribir los datos.
- La tarjeta puede estar rota.
- Inserte otra tarjeta.

[La grabación del movimiento fue suprimida a causa de la limitación en la velocidad de escritura de la tarjeta]

- Según la [Calidad grab.] de una imagen en movimiento, la habilitación de la clase de velocidad requerida para la tarjeta varía. Para la grabación de fotos 4K se necesita una tarjeta con una clase de velocidad concreta. Utilice una tarjeta que cumpla con la clasificación. (P27)
- Si la grabación se detiene, incluso cuando se utiliza una tarjeta que cumple con la clasificación de clase de velocidad, la velocidad de escritura de datos es demasiado lenta. Le recomendamos que haga una copia de seguridad y a continuación formatee la tarjeta (P28). Según el tipo de tarjeta, la grabación puede pararse a la mitad.

[Para evitar que entre agua verifique cuidadosamente que la puerta esté cerrada.]

- Consulte “Acerca del mensaje de advertencia de filtración de agua” en [P21](#) para los detalles.

[Error al conectar punto acceso inalám.]/[Fallo de conexión]/[No se encuentra punto de acceso]

- La información del punto de acceso inalámbrico configurada en esta unidad es incorrecta. Revise el tipo de autenticación, el tipo de cifrado y la clave de cifrado. ([P166](#))
- Las ondas de radio de otros dispositivos pueden bloquear la conexión con un punto de acceso inalámbrico.
Vea otros dispositivos que están conectados al punto de acceso inalámbrico y dispositivos que usan la banda 2,4 GHz.

[Error de conexión.]/[Fallo de conexión]

- Las ondas de radio desde el punto de acceso inalámbrico se están debilitando. Realice la conexión más cerca del punto de acceso inalámbrico.
- Según el punto de acceso inalámbrico, la conexión se puede desconectar automáticamente después de que transcurrió un tiempo específico.
Vuelva a realizar a conectar.

[Fallo de conexión]

- Cambie el punto de acceso al que desea conectarse en la configuración Wi-Fi del teléfono inteligente de esta cámara.

Búsqueda de averías

Pruebe primero con el siguiente procedimiento (P183 a P191).

En el caso de que no se solucione el problema, el mismo puede mejorarse seleccionando [Reiniciar] (P137) en el menú [Conf.].

Batería y fuente de alimentación

La cámara no funciona cuando se enciende.

La cámara se apaga de repente después de encenderse.

- Se acabó la batería. Cargue la batería. (P22)

La cámara se apaga automáticamente.

- [Ahorro] está activado. (P135)

La batería se descarga demasiado rápido.

- Cuando está seleccionado [] ([Pre-ráfaga 4K]), la batería se agota más rápido.
→ Seleccione [] ([Pre-ráfaga 4K]) únicamente cuando esté grabando.
- ¿Se está utilizando una conexión Wi-Fi por un período largo de tiempo?
La batería se puede descargar rápidamente cuando se conecta a Wi-Fi.
→ Apague la cámara a menudo usando el [Ahorro], etc. (P135)

Grabación

No se puede realizar grabación con las funciones Foto 4K o Post-enfoque.

- Las funciones Foto 4K y Post-enfoque no están disponibles durante la conexión Wi-Fi.

La grabación de fotos 4K se detendrá antes de acabar.

- Cuando la temperatura ambiente es alta o se graban fotos 4K de manera continua, después de que se muestre [], puede que la grabación se detenga para proteger la cámara. Espere a que la cámara se enfríe.

La imagen grabada es blancuzca.

- La imagen podría aparecer blanquecina cuando la lente se ensucia con las huellas de los dedos o algo parecido.
→ Cuando está sucia, limpie ligeramente la superficie del objetivo con un paño blando y seco.

La imagen grabada es demasiado brillante u oscura.

- Controle que la exposición esté correctamente compensada. (P70)

Las imágenes múltiples se toman una a la vez.

- ¿Está el modo accionamiento ajustado en un modo diferente a [Único]? (P86)

El sujeto no está enfocado correctamente.

- El sujeto está más allá del rango del enfoque de la cámara. (P35)

La imagen grabada es borrosa.**No es eficaz el estabilizador de la imagen.**

- La velocidad del obturador se reducirá y puede que el estabilizador de imagen no funcione adecuadamente cuando se tomen fotografías, sobre todo en sitios oscuros.
→ Le recomendamos el uso de un trípode y del autodesparador (P91) cuando toma las imágenes con una velocidad de obturación lenta.

La imagen grabada parece aproximada.**Aparece ruido en la imagen.**

- Intente lo siguiente:
 - Reduzca la sensibilidad ISO. (P71)
 - Aumente el ajuste para [Reducción de Ruido] en [Fotoestilo] o bájelo para cada detalle diferente de [Reducción de Ruido]. (P123)

El sujeto aparecerá distorsionado en la imagen.

- Si graba a un sujeto en movimiento mientras utiliza el obturador electrónico o graba imagen en movimiento o una foto 4K, puede que el sujeto aparezca distorsionado en la imagen. Se trata de una característica de los sensores MOS que actúan como sensores lectores de la cámara. No se trata de un fallo.

El parpadeo o las rayas pueden aparecer bajo la iluminación de la luz fluorescente o luz LED.

- Ésta es una característica de los sensores MOS que sirve como sensor de captación de la cámara. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Cuando utiliza el obturador electrónico (P127), al bajar la velocidad del obturador puede reducir el efecto de rayas horizontales.



El brillo o el matiz de la imagen grabada difieren de la escena real.

- Cuando se graba bajo luz fluorescente o luz LED, etc. al aumentar la velocidad del obturador se pueden introducir cambios leves al brillo y el color. Esto ocurre como resultado de las características de la fuente de luz y no indica una falla.
- Cuando se graban sujetos en ubicaciones extremadamente brillantes o bajo la luz fluorescente, luz LED, lámpara de mercurio, lámparas de sodio, etc. los colores y el brillo de la pantalla pueden cambiar o pueden aparecer rayas horizontales en la pantalla.

Imágenes en movimiento

No se pueden grabar imágenes en movimiento.

- Es posible que no pueda grabar por un momento después de encender esta unidad cuando usa una tarjeta de gran capacidad.
- No se pueden grabar imágenes en movimiento 4K durante la conexión Wi-Fi.

La grabación de imágenes en movimiento se para por la mitad.

- Si la temperatura ambiente es alta o la imagen en movimiento se graba de forma continua, puede que la cámara muestre [△] y detenga la grabación como mecanismo de protección. Espere a que la cámara se enfríe.
- Según la [Calidad grab.] de una imagen en movimiento, la habilitación de la clase de velocidad requerida para la tarjeta varía. Utilice una tarjeta que cumpla con la clasificación. (P27)

A veces es difícil enfocar con el enfoque automático cuando se graban imágenes en movimiento 4K.

- Este fenómeno se produce cuando la cámara está intentando grabar con un enfoque de alta precisión a una velocidad de enfoque automático reducida, pero no se trata de un fallo.

En las imágenes en movimiento, se graban un ruido de un clic anormal y sonidos de timbre.

El sonido grabado es muy bajo.

- Al grabar en un entorno tranquilo, es posible que se grabe en la película el sonido de apertura, enfoque o funcionamiento del zoom.
La operación del enfoque puede ajustarse a [OFF] en [AF continuo] (P108).
- Mientras graba imágenes en movimiento, al tapar la apertura del micrófono con el dedo se puede reducir el nivel de grabación del audio o el audio puede no grabarse. Además, tenga cuidado ya que el sonido de la operación de las lentes se puede grabar fácilmente en este momento.

Flash

El flash no se activa.

- ¿Está el ajuste del flash fijado a [☺]?
→ Cambie el ajuste del flash. (P102)
- Cuando se usa el obturador electrónico, no se activa el flash.
→ Ajuste [Tipo de obturador] en [MSHTR]. (P127)

Monitor/Visor

El Monitor/Visor se apaga aunque la cámara esté encendida.

- Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo establecido, se activa [LVF/Mon. auto. apagado] (P135) y el Monitor/Visor se apaga.

Puede parpadear por un instante o el brillo de la pantalla puede cambiar significativamente por un instante.

- Esto ocurre debido a la apertura de la lente que cambia cuando se presiona hasta la mitad el botón del obturador o cuando el brillo del sujeto cambia. Esto no es una falla.

El monitor y el visor no alternan cuando se pulsa [LVF].

- Solo se muestra en el monitor cuando la cámara está conectada a un ordenador o una impresora.

Reproducción

La imagen no se reproduce.

No hay imágenes grabadas.

- ¿Hay una tarjeta insertada?
- ¿Es ésta una imagen o carpeta que se procesó en el ordenador?
De serlo, no puede reproducirse con esta unidad.
- ¿Ha sido ajustado el [Modo de reproducción] para la reproducción?
→ Cambie a [Reproducción normal]. (P140)

La porción roja de la imagen grabada ha cambiado al negro.

- Cuando se realiza la eliminación de ojos rojos ([👁👁] o [👁👁]), pueden corregirse las partes rojas a color negro.
→ Se recomienda tomar fotografías con el modo de flash fijado en [👁A], [👁], [👁S] o [👁], o [Remover ojo rojo] en el menú [Rec] fijado en [OFF]. (P128)

Funciones Wi-Fi

No puede establecerse una conexión Wi-Fi.

Las ondas de radio se desconectan.

No se visualiza el punto de acceso inalámbrico.

■ Consejos generales para utilizar una conexión Wi-Fi

- Use dentro del rango de comunicación del dispositivo que se va a conectar.
- ¿Cualquier dispositivo, como el horno microondas, teléfono inalámbrico, etc. que usa la frecuencia de 2,4 GHz se opera cerca?
→ Las ondas de radio se pueden interrumpir cuando se usan de forma simultánea. Úselas lo suficientemente lejos del dispositivo.
- Cuando el indicador de la batería parpadea en rojo, la conexión con otro equipo puede no arrancar o la conexión se puede interrumpir.
- Si coloca la cámara sobre una mesa de metal o un estante, las ondas de radio pueden verse afectadas negativamente. En tales casos, es posible que no se pueda establecer una conexión. Mueva la cámara lejos de la superficie del metal.

■ Acerca del punto de acceso inalámbrico

- Revise si el punto de acceso inalámbrico para conectar está en estado de operación.
- Compruebe la condición de la onda de radio del punto de acceso inalámbrico.
→ Mueva la unidad más cerca del punto de acceso inalámbrico.
→ Cambie la ubicación y orientación del punto de acceso inalámbrico.
- Puede no visualizarse incluso si las ondas de radio existen según el ajuste del punto de acceso inalámbrico.
→ Apague y encienda el punto de acceso inalámbrico.
→ Revise los ajustes del punto de acceso inalámbrico.
→ Cuando la red SSID del punto de acceso inalámbrico se configura para no transmitir, el punto de acceso inalámbrico puede no ser detectado. Ingrese a la red SSID para iniciar la conexión (P166) o habilite la transmisión SSID del punto de acceso inalámbrico.

Esta unidad no aparece en la pantalla de ajustes Wi-Fi del teléfono inteligente.

- En el menú de configuración Wi-Fi de su teléfono inteligente, apague y encienda la función Wi-Fi.

Cuando intento establecer una conexión Wi-Fi con un ordenador con Windows 8, mi nombre de usuario y contraseña no se reconocen, por lo tanto no me puedo conectar al ordenador.

- Algunas versiones del sistema operativo, como Windows 8, utilizan dos tipos de cuentas: una cuenta local y una cuenta de Microsoft.
Compruebe que utiliza el nombre de usuario y contraseña de la cuenta local.

No se reconoce el ordenador cuando utilizo una conexión Wi-Fi. La cámara no se puede conectar a un ordenador mediante una conexión Wi-Fi.

- El nombre del grupo de trabajo se establece por defecto como "WORKGROUP". Si cambia el nombre del ordenador, no se reconocerá el ordenador.
En [Cambiar nombre del Grupo de trabajo] en [Conexión PC] del menú [Ajuste Wi-Fi], cambie el nombre del grupo de trabajo al mismo que el ordenador que se está conectando. (P169)
- Confirme que el nombre de usuario y la contraseña están escritos correctamente.
- Cuando la hora del sistema del ordenador Mac o PC Windows conectado a una cámara sea muy diferente de la hora establecida en la cámara, la cámara no se puede conectar al ordenador o PC, en algunos sistemas operativos.
→ Confirme que [Ajust. reloj] y [Hora mundial] de la cámara coinciden con la hora, fecha y zona horaria en el PC Windows u ordenador Mac. Cuando ambas configuraciones sean muy diferentes, ajústelas para que coincidan.

La transmisión de la imagen falla en la mitad de la operación. Algunas imágenes no pueden transmitirse.

- ¿El tamaño de la imagen es demasiado grande?
→ Reduzca el tamaño de la imagen en [Tamaño] (P160) y, luego, envíela.
→ Transmita después de dividir la imagen en movimiento con [Divide video] (P144).
- Puede tardar más tiempo transmitir cuando la distancia al punto de acceso inalámbrico es mucha.
→ Transmita más cerca del punto de acceso inalámbrico.

Olvíde la contraseña para Wi-Fi.

- Ejecute [Rest. Ajust. Wi-Fi] en el menú [Conf.]. (P137)
No obstante, toda la información que estableció en el menú [Ajuste Wi-Fi] se restablecerá.

Televisor, ordenador e impresora

La imagen no aparece en el TV.

- ¿Está conectada correctamente la cámara al televisor? (P171)
→ Ajuste la entrada del TV en la entrada HDMI.

No se puede comunicar con el PC.

- ¿El PC ha reconocido la cámara correctamente?
→ Seleccione [PC] al conectar. (P173)
→ Apague y encienda esta unidad.

El ordenador no ha reconocido la tarjeta. (Se usa la tarjeta de memoria SDXC.)

- Verifique si su ordenador es compatible con las tarjetas de memoria SDXC.
- Se puede visualizar un mensaje que le pide que formatee la tarjeta cuando conecta la cámara, pero no la formatee.
- Si [Acceso] visualizado en el monitor no desaparece, desconecte el cable de conexión USB después de apagar esta unidad.

La imagen no puede imprimirse cuando la cámara está conectada a una impresora.

- Las imágenes no pueden imprimirse usando una impresora que no admite PictBridge.
- Seleccione [PictBridge(PTP)] al conectar. (P175)

Los bordes de las imágenes se recortan en la impresión.

- Cuando usa una impresora con función de impresión con recorte o sin bordes, cancele esta función antes de imprimir.
(Para ampliar la información, consulte las instrucciones de funcionamiento de la impresora.)
- Cuando pide a un estudio fotográfico que imprima las imágenes, pregúntele si las imágenes 16:9 pueden imprimirse.

Otro

[Precauciones] se visualiza repetidamente cuando se enciende esta unidad.

- Presione [MENU/SET] después de ver la última pantalla (12/12). Para obtener más información, consulte [P13](#).

Se oye un sonido de traqueteo o similar en la cámara.

- Este es el sonido de la lente moviéndose y no se trata de un funcionamiento defectuoso en los siguientes casos:
 - Se oye un sonido de traqueteo cuando sacude la cámara mientras está apagada o en el modo de reproducción.
 - Se oye un sonido de traqueteo o similar cuando enciende o apaga la cámara o alterna entre el modo de grabación y el modo de reproducción.

El sonido del altavoz es débil. Es difícil escuchar el sonido grabado.

- Ha quedado agua en el orificio del altavoz o el micrófono. Drene el agua. ([P17](#))

La acción del zoom se para de repente.

- Cuando utiliza el zoom óptico adicional, la acción del zoom se detendrá temporalmente. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Por descuido se ha elegido un idioma ilegible.

- Pulse [MENU/SET], seleccione el icono [P136)

De vez en cuando se enciende una lámpara blanca cuando pulsa hasta la mitad el botón del obturador.

- La lámpara de ayuda AF se encenderá en blanco en un lugar oscuro para ayudar el enfoque.

La cámara se calienta.

- La superficie de la cámara se calienta durante el uso. Esto no afecta el rendimiento ni la calidad de la cámara.

No se cerrará la puerta lateral.

- ¿Tiene atrapados objetos extraños?
→ Saque los objetos extraños. (P14)
- Al cerrar, no ajuste el interruptor [LOCK] en el lado trabado. Si lo hace puede provocar daños o filtraciones de agua.
→ Libere el bloqueo. (P20)

Algunas partes de la cámara, como los botones, el disco y la puerta lateral, no se mueven.

- Cuando utilice la cámara en lugares fríos como pistas de ski o lugares con gran altitud, no deje la cámara con nieve o gotas de agua adheridas a ella. Algunas partes de la cámara puede que se vuelvan difíciles de mover con nieve o gotas de agua que se congelan en espacios estrechos, como los huecos de los botones, el disco y la puerta lateral. Esto no es un funcionamiento defectuoso. Cuando la cámara vuelva a la temperatura normal, funcionará normalmente.
- Al usar la cámara en lugares con grandes cantidades de arena o polvo, es posible que algunas partes de la cámara se vuelvan difíciles de mover debido a objetos extraños atascados en espacios estrechos, como los huecos del disco de ajuste dióptrico, el botón del obturador o el botón [ON/OFF] de la cámara. Límpiela con un paño seco que no deje pelusa o enjuáguela con agua dulce.

El reloj se ha restablecido.

- Si no utiliza la cámara durante mucho tiempo, hay que restablecer el reloj.
→ [Ajuste el reloj] Este mensaje se visualizará, vuelva a fijar el reloj. (P31)

Precauciones para el uso

Acerca de la impermeabilidad, la estanqueidad al polvo y la resistencia a los golpes de la cámara

- Para ampliar la información, remítase a “(Importante) Acerca de la impermeabilidad, la resistencia al polvo y la resistencia a los golpes de la cámara” (P12).

Al usar en clima frío o en bajas temperaturas

- Puede causar una lesión en la piel si toca directamente la partes de metal de la unidad en lugares donde la temperatura es muy baja (ambientes menores a 0 °C (32 °F) como en pistas de ski o lugares de gran altitud) por mucho tiempo.
Use guantes o un elemento similar al usar durante mucho tiempo.
- El rendimiento de la batería (cantidad de imágenes que se pueden grabar/tiempo de operación) puede disminuir temporalmente cuando se usa en una temperatura entre -10 °C y 0 °C (14 °F y 32 °F) (en lugares fríos como las pistas de ski o lugares de gran altitud). (Cargue la batería suficientemente antes de usarla)
- La batería no puede recargarse a una temperatura inferior a 0 °C (32 °F). (La luz de carga parpadea cuando la batería no puede recargarse.) Cárguela suficientemente en un lugar con una temperatura ambiente entre 10 °C y 30 °C (50 °F y 86 °F).
- Si la cámara se enfría en lugares fríos como en pistas de ski o lugares de gran altitud, el rendimiento del monitor puede disminuir temporalmente inmediatamente después de encender la unidad, puede que la imagen en el monitor se oscurezca un poco más de lo normal o aparezcan imágenes de fantasmas.
- En lugares fríos, mantenga templadas la cámara y las baterías de repuesto colocándolas en un lugar cálido como dentro de un equipo de protección o de la ropa. El rendimiento volverá a lo normal cuando la temperatura interna aumente.
- Cuando utilice la cámara en lugares fríos como pistas de ski o lugares con gran altitud, no deje la cámara con nieve o gotas de agua adheridas a ella. Algunas partes de la cámara puede que se vuelvan difíciles de mover o el sonido puede atenuarse debido a nieve o gotas de agua que se congelan en espacios estrechos, como los huecos de los botones, el disco, la puerta lateral, el altavoz y el micrófono. Esto no es un funcionamiento defectuoso.

Para un uso óptimo de la cámara

Mantenga esta unidad lo más alejada posible del equipo electromagnético (como hornos microondas, TV, video juegos, etc.).

- Si usa esta unidad arriba o cerca de un TV, es posible que las imágenes y/o sonidos en esta unidad se distorsionen debido a la radiación de ondas electromagnéticas.
- No use esta unidad cerca de teléfonos celulares porque al hacerlo se puede crear un ruido que afecta adversamente las imágenes y/o el sonido.
- Debido a fuertes campos magnéticos creados por altavoces y grandes motores, los datos grabados podrían dañarse o las imágenes podrían distorsionarse.
- La radiación de ondas electromagnéticas puede afectar adversamente esta unidad, distorsionando las imágenes y/o el sonido.
- Si esta unidad es afectada adversamente por el equipo electromagnético y deja de funcionar correctamente, apague esta unidad y saque la batería o desconecte el adaptador de CA. Luego vuelva a colocar la batería o a conectar el adaptador de CA y encienda esta unidad.

No use esta unidad cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje.

- Si graba cerca de transmisores de radio o líneas de alto voltaje, es posible que se afecten adversamente las imágenes y/o el sonido grabados.

Utilice siempre los cables suministrados.

Si usa accesorios opcionales, utilice los cables suministrados no ésta.

No extienda los cables.

No rocíe la cámara con insecticida o productos químicos volátiles.

- Si la cámara se rocía con estos productos químicos, podría dañarse el cuerpo de la cámara y quitarse la capa superficial.

No deje la cámara en contacto directo con productos de caucho o plástico durante un largo período.

Limpieza

Consulte P16 para obtener información sobre el mantenimiento tras el uso bajo el agua.

Antes de limpiar la cámara, quite la batería. Luego frote la cámara con un paño blando y seco.

- Cuando la cámara está demasiado sucia, puede limpiarse quitando la suciedad con un trapo mojado y escurrido y luego pasando un trapo seco.
- No utilice disolventes como gasolina, diluyente, alcohol, detergentes para cocina, etc., para limpiar la cámara ya que de hacerlo podría deteriorarla y podría pelarse su revestimiento.
- Al usar un trapo químico, tenga cuidado de seguir las respectivas instrucciones adjuntas.

Acerca del monitor/visor

- No presione el monitor con excesiva fuerza. Hacerlo puede provocar un mal funcionamiento.
- Si la cámara se enfría mucho en lugares fríos, como una pista de ski o en lugares con gran altitud, el rendimiento del monitor puede disminuir temporalmente inmediatamente después de encender esta cámara, puede que la imagen en el monitor se oscurezca un poco más de lo normal o aparezcan imágenes de fantasmas. Mantenga la cámara cálida cuando la use en ambientes fríos. El rendimiento volverá a ser normal cuando aumente la temperatura interna.

Para producir la pantalla del monitor/visor, se ha empleado una tecnología de precisión sumamente alta. Sin embargo, en la pantalla podría haber algunos puntos oscuros o brillantes (rojos, azules o verdes). Esto no es un funcionamiento defectuoso. Si bien, las partes de la pantalla del monitor/visor se producen con tecnología de precisión altamente controlada, algunos píxeles pueden quedar inactivos o siempre encendidos. Los puntos no se grabarán en las imágenes en una tarjeta.

Acerca del objetivo, el micrófono y el altavoz

- No ejerza demasiada presión en el objetivo.
- No deje la cámara con el objetivo mirando hacia el sol, ya que los rayos que emite podrían originar un funcionamiento defectuoso de la cámara. Además, tenga cuidado cuando coloca la cámara al aire libre o bien cerca de una ventana.
- Si hay agua en el objetivo, sáquela con un paño blando y seco antes de tomar una imagen.
- Si queda agua en el orificio del micrófono o del altavoz, puede que se grabe y reproduzca audio deficiente o distorsionado. Drene el agua y use la cámara solo después de haberla dejado secar un tiempo. (P17)
- No meta algo puntiagudo en los agujeros del micrófono o del altavoz. (puede dañar la capa impermeable en el interior perjudicando la impermeabilidad.)

Batería

La batería es una batería de litio recargable. Su capacidad para generar corriente procede de la reacción química que tiene lugar dentro de la misma. Esta reacción está sujeta a la temperatura ambiente y humedad. Si la temperatura es demasiado alta o demasiado baja, la duración de funcionamiento de la batería se acortará.

Quite siempre la batería tras el uso.

- Coloque la batería extraída en una bolsa de plástico y almacene o mantenga alejado de objetos metálicos (grapas, etc.).

Si deja caer accidentalmente la batería, compruebe si ésta y los terminales están dañados.

- El hecho de introducir baterías dañadas en la cámara la dañará.

Cuando sale lleve baterías cargadas de repuesto.

- Tenga en cuenta que el tiempo de grabación será menor en lugares fríos como pistas de ski o lugares a gran altitud.
- Cuando viaje, no se olvide de llevar consigo el adaptador de CA (suministrado) y el cable de conexión USB (suministrado) para que pueda cargar la batería en el país al que está viajando.

Desecho de la batería inservible.

- Las baterías tienen una duración limitada.
- No tire las baterías al fuego ya que esto podría causar una explosión.

No deje que los terminales de la batería toquen objetos de metal (como collares, horquillas, etc.).

- Esto causa cortocircuito o generación de calor y puede quemarse seriamente si toca una batería.

Adaptador de CA (suministrado)

- Si usa el adaptador de CA (suministrado) cerca de una radio, su recepción podría ser perturbada.
Mantenga el adaptador de CA (suministrado) a 1 m (3,3 pies) o más desde la radio.
- El adaptador de CA (suministrado) podría generar sonidos como de zumbido mientras se usa. Esto no es un funcionamiento defectuoso.
- Después del uso, tenga cuidado de desconectar el dispositivo de alimentación de la toma de corriente.
(Una muy pequeña cantidad de corriente se consume si se deja conectado.)

Tarjeta

No deje la tarjeta donde hay una alta temperatura, ni donde se generan fácilmente ondas electromagnéticas o electricidad estática o esté expuesta a la luz directa del sol.

No doble ni haga caer la tarjeta.

- La tarjeta puede dañarse o bien puede perjudicarse o borrarse su contenido grabado.
- Después del uso y cuando la almacena o la transporta meta la tarjeta en su estuche o en una bolsa.
- No deje entrar suciedad, polvo ni agua en los terminales en la parte trasera de la tarjeta, ni los toque con los dedos.

Aviso para cuando traslada a otra parte o desecha la tarjeta de memoria

El hecho de “formatear” o “borrar” usando la cámara o un ordenador sólo modificará la información de administración del archivo y no borrará enteramente los datos contenidos en la tarjeta de memoria.

Le recomendamos que destruya físicamente la tarjeta de memoria o bien utilice un software de borrado de datos para ordenadores disponible a la venta para borrar los datos en la tarjeta de memoria antes de trasladar a otra parte o desechar.

De la administración de los datos en la tarjeta de memoria sólo es responsable el usuario.

Acerca de la información personal

Le recomendamos que active [Contraseña Wi-Fi] y [Bloqueo función Wi-Fi] para proteger su información personal. (P169, 170)

Descargo de responsabilidad

- La información que contiene datos personales puede modificarse o desaparecer debido a una operación errónea, a un efecto de electricidad estática, un accidente, un funcionamiento defectuoso, una reparación u otro.

Antes de nada recuerde que Panasonic no es de ningún modo responsable de daños directos o indirectos que procedan de la modificación ni de la desaparición de información o de la información personal.

Cuando se requiere reparar, trasladar a otra parte o desechar.

- Después de hacer una copia de la información personal, siempre elimine la información como la información personal y los ajustes de la conexión LAN inalámbrica que guardó en la cámara con [Rest. Ajust. Wi-Fi] (P137).
- Restablezca los ajustes para proteger la información personal. (P137)
- Saque la tarjeta de memoria de la cámara cuando pide una reparación.
- Los ajustes pueden volver a los predeterminados en la fábrica cuando se repare la cámara.
- Llame al concesionario donde compró la cámara o bien a Panasonic si no son posibles las antedichas operaciones debido a un funcionamiento defectuoso.

Cuando traslada a otra parte o bien desecha la tarjeta de memoria, consulte “Aviso para cuando traslada a otra parte o desecha la tarjeta de memoria”. (P196)

Cuando se cargan imágenes en los servicios WEB

- Las imágenes pueden contener información que se puede usar para identificar a personas, tales como títulos, fechas de grabación e información del lugar. Cuando cargue imágenes en servicios WEB, revise esto con cuidado y, luego, cárguelas.

Cuando no usa la cámara durante un largo período de tiempo

- Guarde la batería en un lugar frío y seco y con una temperatura relativamente estable: (Temperatura recomendada: de 15 °C a 25 °C (59 °F a 77 °F), Humedad recomendada: de 40%RH a 60%RH)
- Quite siempre de la cámara la batería y la tarjeta.
- Si se deja la batería insertada en la cámara, ésta se descargará aunque la cámara esté apagada. Si la batería sigue estando en la cámara, ésta se descargará demasiado y podría llegar a ser inutilizable aunque se recargue.
- Cuando almacena la batería durante un largo tiempo, le recomendamos que la recargue una vez al año. Quite la batería de la cámara y almacénela cuando esté totalmente descargada.
- Le recomendamos que guarde la cámara con un desecante (silicagel) cuando la guarda en un ropero o un armario.
- Compruebe todas las partes antes de tomar las imágenes cuando no haya usado la cámara durante un largo período de tiempo.

Acerca de los datos de la imagen

- Los datos grabados podrían resultar dañados o perderse si la cámara deja de funcionar debido a un manejo incorrecto. Panasonic no será responsable por los daños sufridos por la pérdida de los datos grabados.

Acerca de trípodes o monópodes

- Cuando usa un trípode, asegúrese de que esté estable cuando está unido a la unidad.
- Podría ser imposible quitar la tarjeta o la batería cuando usa un trípode o monópode.
- Asegúrese de que el tornillo del trípode o monópode no esté en una esquina cuando lo va a unir o separar de la cámara. Puede dañar el tornillo en la cámara si ejerce demasiada fuerza cuando lo va a girar. Además, el cuerpo de la cámara y la etiqueta de valores podrían dañarse o rayarse si se une la cámara demasiado fuerte al trípode o monópode.
- Lea las instrucciones de funcionamiento atentamente por lo que respecta al trípode o monópode.

Funciones Wi-Fi

■ Use la cámara como dispositivo LAN inalámbrico

Al usar el equipo o los sistemas de computadoras que requieren una seguridad más fiable que los dispositivos LAN inalámbricos, asegúrese de que se hayan tomado las medidas adecuadas para los diseños de seguridad y los defectos para los sistemas usados. Panasonic no se hará responsable por cualquier daño que surja al usar la cámara para cualquier otro fin que no sea para el dispositivo LAN inalámbrico.

■ El uso de la función de Wi-Fi de esta cámara se supone que será en los países donde se vende esta cámara

Existe un riesgo de que la cámara viole las regulaciones de la onda de radio si se usa en otros países que no sean aquellos donde se vende esta cámara y Panasonic no asume ninguna responsabilidad.

■ Existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio se puedan interceptar

Tenga en cuenta que existe un riesgo de que los datos enviados y recibidos mediante ondas de radio puedan ser interceptados por un tercero.

■ No utilice la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia

- No use la cámara en áreas con campos magnéticos, electricidad estática o interferencia, como cerca de hornos microondas. Puede interrumpir las ondas de radio.
- Usar la cámara cerca de dispositivos como hornos microondas o teléfonos inalámbricos que usan la banda de onda de radio de 2,4 GHz puede causar una disminución en el rendimiento de ambos dispositivos.

■ No se conecte a la red inalámbrica a la que no está autorizado a usar

Cuando la cámara utiliza su función Wi-Fi, las redes inalámbricas se buscarán automáticamente. Cuando esto ocurre, las redes inalámbricas que no están autorizadas para el uso (SSID*) se pueden visualizar, sin embargo no intente conectar la red ya que se puede considerar como acceso no autorizado.

- * SSID hace referencia a un nombre que se usa para identificar una red en una conexión LAN inalámbrica. Si SSID coincide en ambos dispositivos, es posible la transmisión.

- El símbolo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.
- Adobe es una marca de fábrica o una marca registrada de Adobe Systems Incorporated en Estados Unidos y/u otros países.
- Windows es una marca registrada o marca comercial registrada de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/u otros países.
- Mac, OS X y macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.
- iPad, iPhone, iPod y iPod touch son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y otros países.
- App Store es una marca de servicio de Apple Inc.
- Android y Google Play son marcas o marcas registradas de Google Inc.
- El logotipo Wi-Fi CERTIFIED™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- El logotipo Wi-Fi Protected Setup™ es una marca de certificación de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi®" es una marca registrada de Wi-Fi Alliance®.
- "Wi-Fi Protected Setup™", "WPA™", y "WPA2™" son marcas comerciales de Wi-Fi Alliance®.
- Este producto utiliza "DynaFont" de DynaComware Corporation. DynaFont es una marca registrada de DynaComware Taiwan Inc.
- QR Code es una marca registrada de DENSO WAVE INCORPORATED.
- Los nombres de los sistemas y productos que se mencionan en estas instrucciones generalmente son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de los fabricantes que desarrollaron el sistema o producto en cuestión.



Este producto se encuentra bajo la licencia de la cartera de patentes AVC para el uso personal de un consumidor u otros usos en los que no se recibe remuneración por (i) codificar vídeo en cumplimiento con el estándar AVC ("vídeo AVC") y/o (ii) decodificar vídeo AVC que fue codificado por un consumidor como resultado de su actividad personal u obtenido de un proveedor de vídeo con licencia para proveer vídeos AVC. No se otorgará ninguna licencia de forma explícita o implícita para ningún otro uso. Para obtener más información, consulte MPEG LA, L.L.C. <http://www.mpegla.com>

Eliminación de Aparatos Viejos y de Pilas y Baterías

Solamente para la Unión Europea y países con sistemas de reciclado.



Estos símbolos en los productos, su embalaje o en los documentos que los acompañen significan que los productos eléctricos y electrónicos y pilas y baterías usadas no deben mezclarse con los residuos domésticos.

Para el adecuado tratamiento, recuperación y reciclaje de los productos viejos y pilas y baterías usadas llévelos a los puntos de recogida de acuerdo con su legislación nacional. En España, los usuarios están obligados a entregar las pilas en los correspondientes puntos de recogida. En cualquier caso, la entrega por los usuarios será sin coste alguno para éstos. El coste de la gestión medioambiental de los residuos de pilas, acumuladores y baterías está incluido en el precio de venta. Si los elimina correctamente ayudará a preservar valuosos recursos y evitará potenciales efectos negativos sobre la salud de las personas y sobre el medio ambiente.

Para más información sobre la recogida u reciclaje, por favor contacte con su ayuntamiento.

Puede haber sanciones por una incorrecta eliminación de este residuo, de acuerdo con la legislación nacional.



Nota para el símbolo de pilas y baterías (símbolo debajo):

Este símbolo puede usarse en combinación con el símbolo químico. En este caso, cumple con los requisitos de la Directiva del producto químico indicado.